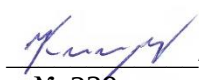


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный
муниципальный район Волжский Самарской области

Юридический адрес: ✉ 443085. п. Придорожный, мкр. «Южный город»,
ул. Николаевский проспект, д. 50, e-mail ugschool@mail.ru

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
ГБОУ СОШ
«ОЦ «Южный город»
пос. Придорожный
протокол № 1
от «30» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ
«ОЦ «Южный город»
пос. Придорожный
 /В. М. Кильдюшкин
Приказ № 239-од от «30» августа 2023г.

Профилактическая психолого-педагогическая программа

«Разноцветные миры»

**(Гармонизация развития личности и развитие творческих способностей у детей с
ОВЗ, ТНР средствами арт-терапии)**

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 4-7 лет

Автор-составитель:
Соколовская Лариса Александровна,
педагог-психолог

м.р. Волжский, 2023

Содержание:

- 1. Введение**
- 2. Материально - техническая база**
- 3. Учебно-тематический план**
- 4. Календарно-тематический план**
- 5. Заключение**
- 6. Список литературы**
- 7. Приложение**

Введение

В основе программы «Разноцветные миры» лежит арттерапевтическая методика развитие творческих способностей средствами арттерапии: интуитивное рисование, «Дары Фребеля», Мозартика.

Цель: гармонизация личности детей, через раскрытие их творческого потенциала.

Задачи:

- развитие творческого мышления, воображения, креативности;
- создание условий для самопознания и самовыражения;
- снятие психоэмоционального напряжения; отреагирование чувств и переживаний в процессе творчества;
- развитие навыков общения и эффективного взаимодействия;
- развитие навыков рефлексии.

Основное содержание работы.

Методологической основой программы послужили концепции З.Фрейда, К. Юнга, К. Роджерса, практические наработки и исследования А.И. Копытина, Н.А. Сакович, Л.Д. Лебедевой.

При реализации программы используются техники: интуитивное рисование, изотерапия, мандала-терапия, фолк-терапия (орнаментарные техники), коллаж и пр.

Форма работы: индивидуальная и групповая, продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Оптимальное количество участников в группе — 4-6 человек. Группы подбираются по возрасту.

Групповой и индивидуальный арт-терапевтический метод работы с детьми подразумевает работу одновременно в четырех направлениях:

- развитие когнитивных процессов, творческого мышления (все арт-терапевтические упражнения стимулируют воображение ребенка, включают его фантазию, что способствует проявлению у ребенка творческого подхода к разным задачам). У участника появляется новое видение, новое понимание привычных предметов и явлений, что позволяет конструктивнее решать возникающие проблемы и выходить из сложных ситуаций.
- выражение ребенком своих актуальных чувств, эмоций и переживаний в творческих упражнениях, а также выражение укоренившихся эмоций, которые ребенок не мог своевременно выразить и которые мешают ему жить (страхи, обиды, злость и др.);
- самопознание ребенка (расширение представлений о себе, установление адекватной самооценки, повышение контроля за своими действиями) (при сохраненных формах интеллекта);
- социализация (познание других людей, механизмов эффективных взаимоотношений с ними).

Специфика проведения:

Для групповых занятий открытая Арт-студия (позволяет подключиться новому участнику к группе с любого занятия, поскольку тема каждой встречи отлична от предыдущих и последующих).

Структура занятий:

1. ритуал приветствия, тема, настроение на начало занятия,
2. разминочные упражнения,
3. реализация арт-техники и обсуждение продукта,
4. рефлексия занятия настроение на конец занятия, впечатления от занятия, личные достижения,
5. ритуал прощания.

Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке в сопровождении релаксационной музыкой. Использование музыки помогает детям успокоиться, раскрепоститься и расслабиться, снять психологические зажимы, а так же настроиться на процесс творчества и углубиться в себя.

Творческий процесс достаточно сложно структурировать, фазы процесса тесно связаны между собой, переходят одна в другую и могут занимать разные промежутки времени.

Направленность

Методы арт-терапии помогают справиться с различными негативными состояниями: тревожность, страхи, депрессия, агрессивность и многими другими психологическими проблемами, которые мешают человеку жить и тормозят его развитие.

Преимущество арт-терапии: она не имеет противопоказаний и дает изумительные результаты как при работе с детьми и подростками, так и при работе со взрослыми. Арт-методы позволяют получить доступ к самым скрытым переживаниям ребенка и корректно помочь ему, особенно при обращении к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально. Работа над рисунками, картинками – это безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций (К.Рудестам). Методы арт-терапии позволяют проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять. Помимо всего этого у ребенка развивается чувство внутреннего контроля, т.к. при проведении занятий задействованы кинестетические и зрительные анализаторы, что стимулирует развитие сенсомоторных умений и в целом – правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве.

Новизна

Программа носит модифицированный характер. Программа «Разноцветный мир» предусматривает различные формы работы с воспитанником, начиная с наблюдения за окружающим миром и заканчивая созданием готовой работы, отображающего суть внутри личностного состояния. В процессе реализации данной программы, педагог подходит к каждому воспитаннику как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями. Поэтому программа предусматривает дифференцированное обучение детей.

Психолого-педагогическая целесообразность программы

В процессе реализации данной программы воспитанники не только обучаются рисовать, а постигают как, посредством арт-терапии, справиться с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции, дать выход творческой энергии, вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Отличительные особенности программы

В отличие от многих коррекционно-развивающих направлений, арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми с ОВЗ, которые не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему. Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Арт-терапевтическая атмосфера способствует раскрытию ребенком своего потенциала, что также приводит к позитивным результатам психологической помощи. Методы арт-терапии очень эффективны при работе с дошкольниками.

Процесс художественного самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как важный психопрофилактический фактор.

Срок реализации программы

Содержание программы реализуется за один учебный год.

Общий объем реализации программы - 80 часов

Краткая аннотация программы:

Коррекционно-развивающая программа по арт-терапии разработана для детей с ОВЗ, нуждающихся в психолого - педагогической (для детей дошкольного возраста). Программа по арт-терапии основана на комплексном подходе, имеет индивидуальную коррекционно-развивающую направленность и ориентирована не столько на прямую передачу детям специальных умений и навыков, сколько на решение задач активизации их внутреннего потенциала, повышения мотивации к различным видам художественной деятельности, развития творческой активности, формирования адекватного межличностного поведения и конструктивного общения на основе эмоционально-значимой деятельности.

Данная программа содержит высокий коррекционный потенциал: способствует успешной адаптации детей с ОВЗ в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности.

Уникальность программы по Арт-терапии заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т.е. иницирует резервные возможности как детей с нормой, так и с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата. Программа по Арт-терапии рассчитана для детей с задержкой психического развития, с умственной отсталостью легкой и средней степени тяжести, с проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации, поведения. Программа по Арт-терапии разработана с учетом научных исследований в области арт-терапии, личного опыта специалиста, работающих по программе. Программа по Арт-терапии динамична, постоянно совершенствуется и не предполагает стереотипного выполнения.

Программа по Арт-терапии включает в себя интуитивное рисование, изотерапию.

Коррекция поведения и снятие психоэмоционального напряжения с использованием техник интуитивного рисования, изотерапия (рисование красками, карандашами, мелками ит.д.)

Интуитивное или правополушарное рисование является достаточно нетрадиционным методом арт-терапии. Мы знаем о существовании двух полушарий головного мозга. Левое полушарие отвечает за логические связи, критику, правила и стереотипы. Оно является ведущим, руководит нами. На протяжении всей нашей жизни нас учат быть "левополушарными". Правое полушарие отвечает за пространственно-образное мышление, за наши творческие способности, позволяет нам мыслить не только формами, но и образами. Именно оно делает нашу жизнь яркой и неповторимой. Благодаря развитому правому полушарию мы можем легко и быстро найти выход из самой сложной ситуации, начинаем мыслить креативно.

Язык красок, нежели слов, более доступен ребенку с проблемами ОВЗ. Чувства, выраженные через краски, всегда более честны и открыты. Дети очень интуитивны по своей природе, они с легкостью используют краски для выражения своей внутренней природы. На занятии важнее сам процесс рисования, когда дети получают истинное наслаждение от смешивания цветов, совершенно не задаваясь конечным результатом. Получатся горы - хорошо, цветы - еще лучше, а может быть это будет бабочка, или дерево у воды, или работу придется перевернуть и смотреть на нее с другого угла. Работая в техниках интуитивного рисования, мы можем связаться со своим бессознательным, и достать информацию из подсознания, выразить в формах, символах и цветах то, что для нас значимо на данный момент и что непременно даст толчок к новому этапу

жизни. Особенно такое рисование помогает не говорящим детям, или детям с особенностями в развитии, имеющих сложные диагнозы, множественные нарушения.

Возможно, сам ребенок даже не будет осознавать результат своего творчества, он не будет понимать, что он изобразил, или не сможет об этом сказать. Однако, сам факт работы с красками в интуитивном режиме и рисунок вызывают у ребенка восторг, радость, удовлетворение - а это и есть тот положительный момент, то главное, ради чего собственно и затевалось само рисование.

Дети по своей природе очень интуитивны, они практически не включают логику в своих творческих работах. Вот чтобы этого не случилось, мы на занятиях арт-терапии "отключаем мозг"! Вернее, переключаем акцент с работы левого полушария на правое. Калякаем-малякаем красками по листу заполняя все белое пространство, совершенно не задумываясь, а что же такое рисуем. И вот, когда мозг ослабляет свою аналитическую способность, тогда мы начинаем творить. Для этого весь заполненный разноцветными красками листок вертим и ищем подходящий образ, включаем фантазию (преподаватель может подсказать ребенку увиденный образ при помощи наводящих вопросов). Например, рассмотреть в каляках маляках ребенка пейзаж и дополнить рисунок ветками деревьев, листвою или оживить работу птицами, бабочками животными и т.д. Следует помнить, что важен не результат – итоговый рисунок, а сам процесс его создания, именно он является ключевым моментом коррекции психо-эмоционального состояния ребенка.

Всё творческое в определенной степени является интуитивным, а всё интуитивное – бессознательным и нелогичным, и значит неформулируемым. Интуитивное рисование - это способ познания себя и окружающего мира, возможность совершить увлекательное путешествие по своим внутренним иррациональным пространствам, во время которого могут случиться неожиданные озарения и открытия. При этом, поскольку такое рисование является актом проявления чистого творческого потока правого полушария мозга – это великолепный способ развития творческих способностей.

Интуитивное рисование не предполагает никаких правил и канонов, всё что нужно – довериться самому себе, своим ощущениям и собственному внутреннему миру. По большому счету это единственное, что необходимо знать, чтобы заниматься данным видом рисования.

Изотерапия (рисование красками, карандашами, монотипия и др.). Изотерапия является универсальной технологией, которую можно использовать как для отдельной работы с проблемными детьми, так и для совместного детского и детско-родительского творчества. В основе изотворчества лежит особая «сигнальная цветовая система», когда с помощью цвета ребенок сигнализирует о своем эмоциональном состоянии. Изотерапия, с одной стороны, метод художественной рефлексии, с другой стороны, технология, позволяющая раскрыть художественные способности ребенка, с третьей стороны - это метод психокоррекции, с помощью которого можно корректировать эмоциональное состояние ребёнка и помогать решать его внутренние психические проблемы. Организуя занятия по изотерапии, педагог реализует следующие функции:

- эмпатическое принятие ребёнка;
- создание психологической атмосферы и психологической безопасности;
- эмоциональная поддержка ребенка.

Изотерапия, интуитивное рисование позволяет педагогу объединить индивидуальный подход к ребенку и групповую форму работы. На занятиях по изотерапии педагог непосредственно осуществляет лечебное воздействие на психику, коррекцию посредством изобразительной деятельности. Рисуночная терапия выполняет определенную психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими

психологическими проблемами, и рассматривается как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру. Изобразительно-игровое пространство, материал, образ в рисунке является для проблемных детей средством психологической защиты, которое помогает в трудных обстоятельствах. Блок изотерапия включается в себя календарно-тематический план, краткое содержание занятий.

Работать с детьми можно как в группе, так и индивидуально. Групповые и индивидуальные занятия различаются как по целям работы, так и по процедуре и приемам работы. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе встреч один на один – снятие эмоционального напряжения, преодоление негативизма, коррекция страхов, устранение барьеров, явившихся следствием гиперсоциализированного стиля воспитания в семье и пр. А группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии с детьми, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр. Подвести ребенка к манипуляциям с красками можно несколькими способами: дать инструкцию, если установлен доверительный контакт, ребенку легче принять инструкцию «рисовать цветом: пятнами, мазками, линиями, брызгами и пр.», он может общаться с психологом, тем самым преодолевая неопределенность; показать рисунки других детей, если контакт только устанавливается и ребенок сохраняет явную тревогу, зажат. Обычно, они развешены по пространству арт-комнаты. Можно сделать специальную подборку рисунков, выполненных в абстрактной манере (мазанием, штриховкой); дополнительный вариант – показ манеры действий с материалом или совместные действия. Психолог словно «заражает» ребенка, увлекает за собой.

1. Блок. Мозартика

Мозартикотерапия – современная оригинальная технология, возникшая как симбиоз трех глобальных психологических направлений: игротерапии, арт-терапии, психоанализа.

Мозартикотерапия на практике реализуется в работе со специально разработанными комплектами игрового реабилитационного оборудования. В каждый комплект входят одно или несколько игровых полей и многочисленный набор фантазийных игровых фигурок. Игровые поля создают символическую основу, своеобразную мировоззренческую «канву», базируясь на которой играющий с помощью игровых фигурок «конструирует» свое видение мира, с глубоким эмоциональным включением, поиском и пониманием своего «Я». Символический фантазийно-игровой мир не уводит в страну иллюзий, а, наоборот, позволяет встроить свои проблемы в реальный мир, проработав их, освободившись от негативных стереотипов и комплексов, и увидеть все богатство и разнообразные возможности этого реального мира.

В игровой технологии «Мозартика» актуализируются личностная активность, образное мышление, спонтанное воображение, фантазия, способность к сопереживанию. Центром во время игры в психологическом пространстве ребенка формируется создаваемая им картина нового мира. Содержание этого мира позволяет через игру развить и восстановить значимые для ребенка общечеловеческие ценности.

Основная реабилитационная задача для мозартикотерапии: активизация способностей к самокомпенсации за счет раскрытия внутренних личностных ресурсов.

В играх мозартики используются эмоционально и ассоциативно яркие и светлые образы искусства (элементы картин художников импрессионистов, пастельные, акварельные цвета, яркие и сочные краски и т. д.)

Игры в мозартикотерапии: «Витражи», «Космос», «Туманы», «Подмосковный городок», «Усадьба».

Материально-техническая база:

Для занятий по профилю данной программы необходимо иметь:

- помещение с хорошим освещением
- рабочие столы, стулья, доска
- материалы и инструменты: акварельные краски, гуашь, восковые мелки, фломастеры, карандаши цветные, пастель художественная, масляная, листы формата А4, А3, ватман, цветная бумага и картон, клей, кисти (щетина № 16-14, 4-8, синтетика, белка, пони №1,2), салфетки, тряпочки, губки, стаканы для воды или банки, палитра.
- дидактические материалы: наглядные пособия, художественные альбомы, иллюстрации, репродукции картин, методическая литература.
- музыка (плеер и флеш-карта).
- комплект игр «Мозартика»
- мозайка «Дары Фребеля»

**Учебно-тематический план по программе
«Разноцветные миры»**

Тематическое планирование занятий по арт-терапии на учебный год

Месяц	неделя	№ занятия	Методы арт-терапии	Тема занятия
Сентябрь	1	1	Вводное занятие	Знакомство с арт-терапией
	2	2	Изотерапия	Круг Иттена Смешивание красок. Спектр – радуга.
	3	3	Интуитивное рисование	Настроение в цвете
	4	4	Мозартика	Знакомство с игровыми комплектами: «Витражи», «Космос», «Туманы», «Усадьба», «Подмосковный городок».
Октябрь	1	5	Изотерапия	Осенние мотивы, краски осени
	2	6	Интуитивное рисование	Осеннее дерево
	3	7	Мозарика	«Витражи» Осеннее дерево построение из геометрических фигур
	4	8	Фолк-терапия (орнамент)	Знакомство с орнаментом
Ноябрь	1	9	Интуитивное рисование	Свободный образ
	2	10	Монотипия	Разноцветные листья
	3	11	Мозартика	«Туманы»
	4	12	Интуитивное рисование	Осеннее небо. Смешанная техника (пастель сухая, масляная, воск, мелки, карандаши)
Декабрь	1	13	Изотерапия	Зимняя сказка
	2	14	Мандала-терапия	Знакомство с мандалой
	3	15	Интуитивное рисование	Новогодняя открытка
	4	16	Мозартика	«Витражи» Сделай и наряди елку.
январь	2	17	Мозартика	«Подмосковный городок» Куда мы ходим в гости
	3	18	Изотерапия с применением техник интуитивного рисования	«Работа с образами: морозное окно»
	4	19	Интуитивное рисование	«Ветки хвойных

				деревьев в технике у-син»
февраль	1	20	Мозартика	«Усадьба»
	2	21	Фолк терапия	Орнамент. Галстук-бабочка. Подарок папе
	3	22	Интуитивное рисование	Смешанная техника. Восковые мелки и акварель
	4	23	Изотерапия	Лессировка. Акварель
март	1	24	Фолк- терапия.	Орнамент. (фартук, доска, тарелка, кружка) Подарок для мамы
	2	25	Интуитивное рисование	Свободный образ
	3	26	Мозартика	«Витражи»
	4	27	Изотерапия	Растекание.
апрель	1	28	Мозартика	«Дорога в Космос»
	2	29	Интуитивное рисование	Космические миры
	3	30	Изотерапия	Вселенная. Парад планет. Коллективная работа. Выставка
	4	31	Монотипия	Отражение
май	1	32	Интуитивное рисование	Рисование по мокрому
	2	33	Мозартика	«Витражи» Строим цветы.
	3	34	Интуитивное рисование	Свободный образ
	4	35	Итоговое занятие	Вернисаж
	ИТОГО	35		

Календарный план работы по программе «Разноцветные миры».

Месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи
Сентябрь	1	1	Вводное занятие Знакомство с арт- терапией	Познакомить детей понятием «арт- терапия», техниками, видео зарисовками, художественными материалами, техникой безопасности при работе с красками и инструментами; развивать эмоциональное отношение к искусству.
	2	2	Круг Иттена Смешивание красок. Спектр – радуга.	Познакомить детей с техникой работы с гуашью, разобрать круг Иттена, изучить смешивания цветов. Обучать гармоничному сочетанию цветовых отношений. Правильный набор краски на кисть и распределение краски по

				листу.
	3	3	Настроение в цвете	Развивать творческие способности детей. Изучить возможности акварели. Определять по цвету краски собственное эмоциональное переживание в данный момент времени.
	4	4	Мозартика Знакомство с игровыми комплектами: «Витражи», «Космос», «Туманы», «Усадьба», «Подмосковный городок».	Знакомство с арт-терапевтическими игровыми комплектами мозартики. Рассматривание игровых полей и мозаичного материала. Изучение возможностей и построение картин мира.
Октябрь	1	5	Изотерапия Осенние мотивы, краски осени	Изучение красок осени. Техники заземления. Цветовое пятно и силуэт. Учиться заполнять все пространство листа.
	2	6	Интуитивное рисование «Осеннее дерево»	Познакомить детей с техникой интуитивного (правополушарного рисования). Тычковая техника, мазок, растушовывание краски, штриховательные движения. Изучение образа дерева, составных частей: корни, ствол, ветки, листья. Цвета осени.
	3	7	Мозарика «Витражи» Осеннее дерево построение из геометрических фигур.	Закрепление материала по строению дерева (составные части). Изучение возможности построения предмета (дерева) из различных геометрических фигур.
	4	8	Фолк-терапия (орнамент) Знакомство с орнаментом	Познакомить детей с фольклорным направлением в искусстве -орнаментом. Язык символов – линия и геометрические фигуры. Изучить варианты линий в орнаменте и отрисовать на бумаге.
Ноябрь	1	9	Интуитивное рисование Свободный образ.	Стимулировать творческое, фантазийное начало в ребенке, побуждать детей к созданию оригинальных и выразительных образов; формировать художественное самовыражение ребенка. Учиться заполнять

				пространство листа.
	2	10	Монотипия Разноцветные листья	Собрать природный материал – листья. Изучить технику монотипии, фактуру листьев, технику работы с салфетками и губками. Печать листьями на бумаге. Развитие воображения, образной памяти.
	3	11	Мозартика «Туманы»	Изучить изображения времен года в цветowych пятнах. Разобрать соотношение цвета и настроения при помощи раздаточных карт-полей и мозаики. Построение собственных образов. Формировать художественное самовыражение.
	4	12	Интуитивное рисование Осеннее небо. Смешанная техника (пастель сухая, масляная, воск. мелки, карандаши)	Познакомить детей с различными видами художественного материала для творческой деятельности: Мелки, пастель сухая, масляная, восковые мелки. Отработать технику растягивания и растушевания пастели по бумаге. Развивать воображение, умение соотносить увиденное с собственным образом.
Декабрь	1	13	Изотерапия Зимняя сказка	Сочинение зимней сказки. Изучение техники разбрызгивания при рисовании снега. Развивать самостоятельность, взаимодействие в группе. Создание коллективной творческой работы.
	2	14	Мандала- терапия Знакомство с мандалой	Мáндала — сакральное схематическое изображение либо конструкция. Изучение конструкции. Архитипический символ собственного «Я». Раскрашивание готовой мандалы, создание собственной .
	3	15	Интуитивное рисование Новогодняя открытка.	Эмоциональные переживания от праздника, получения подарков, «новогоднее настроение - какое оно?». Раскрытие творческих способностей ребенка. Отработка техники тычка, штрихования, разбрызгивания. Развитие чувства композиции, соединение объектов.

	4	16	Мозартика «Витражи» Сделай и наряди елку.	Отреагирование эмоций праздничного настроения. Ассоциации с символом «новогодней елки». Конструирование елки. Цветотерапия – разноцветные украшения.
январь	2	17	Мозартика «Подмосковный городок» Куда мы ходим в гости	Тема подарков и гостей. Социализация в общество. Игровая социометрия – отношения в группе, в семье, социуме через игровой материал мозартики «Подмосковный городок»
	3	18	Изотерапия с применением техник интуитивного рисования «Работа с образами: морозное окно»	Раскрытие творческих способностей ребенка Развивать образное мышление ребенка, обучать нетрадиционным техникам рисования (техника растирания сухой кистью, разбрызгивания и монотипии – отпечатки); воспитывать чувство прекрасного.
	4	19	Интуитивное рисование «Ветки хвойных деревьев в технике у-син»	Монохромность в живописи, техника «у-син». Контрастные проявления в эмоциях. (смех-слезы, радость – печаль, принятие – раздражение и др.) Отработка контрастных эмоциональных переживание через монохромные оттенки (черно-белая гамма), работа с телесными блоками через технику «у-син».
февраль	1	20	Мозартика «Усадьба»	Мозартикотерапия. Образ семьи и внутрисемейных отношений через игру «Усадьба»
	2	21	Фолк терапия Орнамент. Галстук-бабочка. Подарок папе	Продолжение изучения темы орнамента. Создание фантазийных узоров. Ритмичность в рисунке.
	3	22	Интуитивное рисование Смешанная техника. Восковые мелки и акварель	Эмоциональное выражение мягкости и жесткости (настойчивости) через работу с акварелью и восковыми мелками. Наложение акварели на мелки - специфика фактуры.
	4	23	Изотерапия Лессировка.	Усиление эмоций через Наложение цвета. Тональность в

			Акварель	акварели. Изучение техники лессировка.
март	1	24	Фолк- терапия. Орнамент. (фартук, доска, тарелка, кружка) Подарок для мамы	Продолжение изучения ритма в рисунке. Фольклерные мотивы. Геометрия в орнаменте.
	2	25	Интуитивное рисование Свободный образ	Эмоциональное выражение внутреннего состояния через работу с цветом. Умение заполнять всю поверхность листа. Нахождение образа, дополнение до образа.
	3	26	Мозартика «Витражи»	Работа с полями в игровом материале Витражи. Отработка эмоций через разноцветный мозаичный материал. Развитие умения работать с геометрическими формами
	4	27	Изотерапия Растекание.	Изучение возможностей акварели. Эффект диффузии, растекания. Проявление фантазии в поисках образов, раскрытие творческих способностей. Коррекция психоэмоционального состояния через дыхание (раздувание капель, границ образов)
апрель	1	28	Мозартика «Дорога в Космос»	Изучение пространства за земной атмосферой, построение собственного космоса, изучение трехчастной модели мира. Развитие фантазии.
	2	29	Интуитивное рисование Космические миры	Развитие чувства цвета при подборе колорита и композиционных умений, чувствование пространства (заполнение всего листа). Раскрытие внутреннего космоса ребенка в рисунках.
	3	30	Изотерапия Вселенная. Парад планет. Коллективная работа. Выставка	Создание общего полотна космического пространства, отработка навыков штриховательных мазков, тычковой техники, пуантилизма и разбрызгивания. Организация выставки «Бесконечная вселенная»
	4	31	Монотипия	Изучение техники монотипии,

			Отражение	отработка приемов и создание интуитивных работ. Объект и его отражение, настроение и впечатление от настроения.
май	1	32	Интуитивное рисование Цветущая сакура , цветы.	Создание работ в технике правополушарного рисования, повторение действий по образцу. Отработка техники быстрого рисования.
	2	33	Мозартика «Витражи» Строим цветы.	Изучение строения цветка. Развитие воображения, конструирование цветов при помощи геометрических фигур. Цветокоррекция настроения.
	3	34	Интуитивное рисование Свободный образ	Показать и научить, как использовать в работах с красками ткань, салфетки, губки. Развивать мелкую моторику, творческие способности, самовыражение ребенка через цвет.
	4	35	Итоговое занятие Вернисаж	Организация и проведение выставки лучших работ воспитанников. Подведение итогов арт-терапевтической работы за год
	ИТОГО	35		

Конспекты занятий по программе «Разноцветные миры» представлены в приложении.

Заключение

Арт-терапевтическая работа по программе «Разноцветные миры» направлена на развитие в детях с особыми потребностями их творческих возможностей, социализацию и коррекцию психо-эмоционального поведения, используя тот потенциал, который заложен в ребенке изначально. Проходя обучение по программе, ребенок с ОВЗ выходит за рамки обычного восприятия изодятельности, спонтанное проявление чувств через краски и цвет, с использованием методов арт - терапии дают ребенку возможность быть успешным, любая работа в течение занятия она всегда правильная. Ребенок не стремится к законченному результату, а получает удовольствие от самого творческого процесса.

Поэтому арт-терапия как форма творчества, проявление креативности доступна любому человеку, в том числе с особыми возможностями развития.

Список литературы:

- 1.Алексеева М.Ю. "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя". М., 2003.
- 2.Аметова Л.А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт". М., 2003.
- 3."Арт-терапия: Диалог: Россия-Великобритания" Сборник статей. Островитянин, 2008
- 4."Арт-терапия".ред.-сост. А.И.Копытин. СПб., 2001.
- 5.Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии". М., 2002.
- 6.Богданович В. "Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы". Золотое Сечение, 2008.
- 7.Будза А. "Арт-терапия: Йога внутреннего художника". Феникс, 2006.
- 8.Будза А. "Эзотерическая фотография. Дзэн и фото-арт-терапия". Феникс, 2007.
- 9.Бурно М.Е. "Терапия творческим самовыражением". М., 1989.
10. Вальдес Одриосола М. - "Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности." Методическое пособие. Владос, 2005.
- 11.Вачков И.В. "Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку". М.,2001.
- 12.Ганим Барбара. "Исцеление через искусство". Минск, 2005.
- 13.Дженингс С., Минде А. "Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии". М., 2003.
- 14."Диагностика в арт-терапии. Метод "Мандала" ред. А.И.Копытина. СПб., 2002.
- 15.Дрешер Ю.Н. "Библиотерапия, теория и практика: учебное пособие". Профессия, 2007.
- 16.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
- 17.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
- 18.Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. "Психотерапия зависимостей: Метод арт-терапии". СПб.: Речь 2002.
- 19.Остер, Дж., Гоулд П. "Рисунок в психотерапии". М., 2000.
- 20.Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми". СПб.: Речь, 2008.
- 21.Кожохина С.К. "Растём и развиваемся с помощью искусства". СПб.: Речь, 2006.
- 22.Кокоренко В.Л. "Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий". СПб.: Речь, 2005.
- 23.Колошина Т., Тимошенко Г. "Марионетки в психотерапии". М., 2001.
- 24.Копытин А.И., Корт Б. "Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия". СПб.: Речь, 2007.
- 25.Копытин А.И. "Теория и практика арт-терапии". СПб., 2002.
- 26.Копытин А.И. "Тест "Нарисуй историю". СПб.: Речь, 2003.
- 27.Копытин А.И. "Системная арт-терапия". СПб.: Питер, 2001.
- 28.Копытин А.И., Свистовская Е.Е. "Арт - терапия детей и подростков". М.: Когито - Центр, 2007.
- 29.Королева З. "Говорящий рисунок" (100 графических тестов). 2006.
- 30.Короп Илья. "Законы Радости. Исцеление словом и музыкой". Открытый Мир, 2008.
- 31.Короткова Л.Д. "Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста". СПб.: Речь -2001.
- 32.Красный Ю.Е. "Арт - всегда терапия". 2006.
- 33.Видеоряд из авторского тренинга по арт-терапии Юлии Кошелевой, 2016.

Приложение

Занятие 1

Вводное занятие

«Знакомство с арт - терапией»

Цель: Познакомить детей с понятием арт - терапия, техниками, видео зарисовками, художественными материалами, техникой безопасности при работе с красками и инструментами; развивать эмоциональное отношение к искусству.

Задачи: сенсорно-перцептивное развитие, снятие эмоционального напряжения, развитие гибкости, оригинальности мышления, сплочение группы, настрой на совместную работу, развитие креативности и воображения.

Материалы и оборудование: компьютер, видео ролик «Произведения искусства», музыка для релаксации, бумага, планшет, набор гуаши, акварели, карандаши, фломастеры, пастель, восковые мелки, вода, набор разных кистей, салфетки, тряпки, губки.

Ход занятия:

Знакомство с группой, создание ритуала приветствия, прощания.

Выработка правил группы.

Участники предлагают ритуал приветствия, который будет использоваться на каждом занятии. Выбирается понравившийся всем ритуал.

Участники предлагают ритуал прощания, который будет использоваться на каждом занятии. Выбирается понравившийся всем ритуал. (Например, все вместе машут правой рукой жест «пока, до свидания»).

Просмотр видео ролика «Произведения искусства» и обсуждение увиденного. Знакомство с понятием «арт-терапия».

Арт-терапия – направление в психологической коррекции, в основе которого находятся искусство и творчество.

Знакомство с материалами для занятий: гуашь, акварель, мелки восковые, пастель художественная, масляная, карандаши, фломастеры; кисти – типы и виды и их назначения; губки, салфетки, тряпочки.

Фоном идет музыка для занятий.

Рефлексия. Ритуал прощания

Занятие 2

«Круг Иттена». Смешивание красок. Спектр – радуга.»

Цель: Познакомить детей с техникой работы гуашью, разобрать «круг Иттена», изучить смешивания цветов.

Задачи: Обучать гармоничному сочетанию цветовых отношений. Правильному набору краски на кисть и распределению краски по листу.

Материалы и оборудование: гуашь, кисти, банки с водой, палитра, салфетки, шаблоны «круга Иттена», музыка для релаксации.

Ход занятия:

Приветствие, сообщение темы занятия.

Спектр-радуга. (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый цвета)

Изображение радуги. Цвета спектра и их условно-символическое значение. (Настроение в цвете). Обсуждение и смешивание цветов на палитре.

Растягивание цветов, переход из одного в другой (горизонтальная растяжка спектра от красного до фиолетового.)

«Круг Иттена» - знакомство и заполнение цветом.

Первичные, вторичные, третичные цвета.

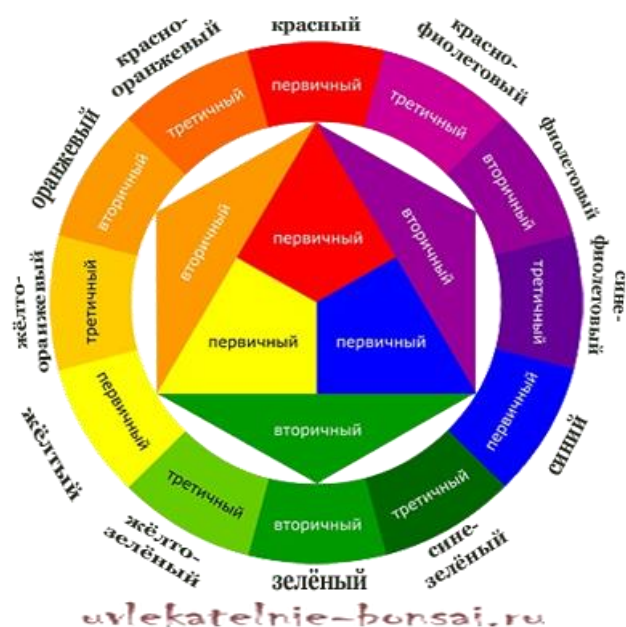


Рис.1 «Круг Иттена в цвете»

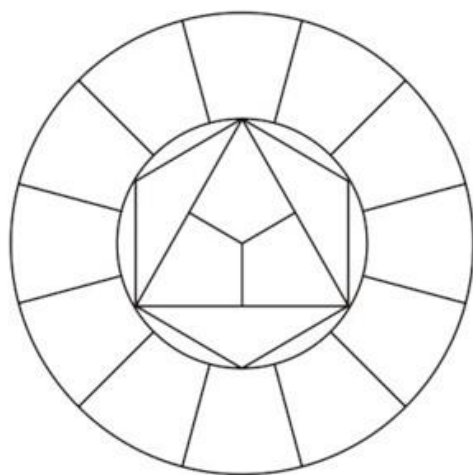


Рис.2 «Шаблон круга Иттена»

Рефлексия занятия, ритуал прощания.

Занятие 3

«Настроение в цвете»

Цель: Развивать творческие способности детей, цветотерапия.

Задачи: Изучить возможности акварели, научиться определять по цвету краски собственное эмоциональное переживание в данный момент времени.

Материалы и оборудование: акварель, бумага, вода, кисти, музыка для релаксации, салфетки, видеоролики, компьютер.

Ход занятия:

Ритуал приветствия. Знакомство с акварелью, эксперимент с растеканием, эффект диффузии.

Просмотр видео ряда цветовой кейс (цвета от красного до фиолетового в видео-приложении). Обсуждение просмотренного материала, какое настроение от видеороликов.

Рефлексия, ритуал прощания.

Занятие 4

«Мозартика»

Цель: Мозартикотерапия, новый взгляд на настольные игры: «Витражи», «Космос», «Туманы», «Усадьба», «Подмосковный городок».

Задачи: Знакомство с арт-терапевтическими игровыми комплектами мозартики. Рассматривание игровых полей и мозаичного материала. Изучение возможностей для построение картин мира ребенка.

Материалы и оборудование: игровые комплекты «Витражи», «Космос», «Туманы», «Усадьба», «Подмосковный городок», музыка.

Ход занятия:

Приветствие. Понятие «мозартика». Что это за игры? Изучение игровых полей, мозаичного материала. Знакомство с правилами игр.

Музыкальное фоновое сопровождение занятия.

Рефлексия, ритуал прощания.

Занятие 5

«Изотерапия. Осенние мотивы, краски осени».

Цель: Изучение красок осени. Техники заземления.

Задачи: Изучить теплые и яркие оттенки, краски осени. Познакомиться с техникой «цветовое пятно и силуэт», учиться заполнять все пространство листа.

Материалы и оборудование: гуашь, кисти щетина, бумага, планшеты, трафареты силуэтов птиц, бабочек, животных и т.д., салфетки, банка с водой.

Ход занятия:

Приветствие. Объяснение темы. Цветовое пятно и силуэт.

Арт-терапия имеет огромный арсенал различных техник, способствующих коррекции психо-эмоционального состояния: более доступны техники интуитивного рисования. Например, используя цветовое пятно, мазок в качестве основы в работе и дополнив его определенным силуэтом можно получить интересный законченный образ. При этом сохраняется неповторимость каждой работы. Для занятия всего лишь и надо три любых цвета и белила, силуэт (бабочка, цветок, птичка, животное, человек и т.д.) бумага, вода кисть и полет фантазии.

В какой последовательности мы работаем. На белый лист мазками можно даже пальцами наносим любимый цвет, тот который привлекает внимание в данный момент, затем добавляем второй цвет, третий и белила. И таким образом заполняем всю поверхность листа. В итоге получается очень яркий и пятнистый заполненный лист. Сушим, выбираем силуэт, обводим карандашом, и белилами по краю силуэта, размазывая пальцами белую краску формируем образ. Работа готова. Получается очень волшебно, воздушно, словно вытканый из эфира силуэт. Простая и доступная техника, а сколько позитивных эмоций и еще готовый шедевр в конце!



Образец рисунка в технике «цветовое пятно и силуэт».

Музыкальное фоновое сопровождение занятия.

Рефлексия, ритуал прощания.

Занятие 6

Интуитивное рисование «Осеннее дерево»

Цель: Познакомить детей с техникой интуитивного (правополушарного рисования).

Задачи: Изучить тычковую технику нанесения красок, мазок, растушовывание краски, штриховательные движения. Изучение образа дерева, составных частей: корни, ствол, ветки, листья. Цвета осени.

Материалы и оборудование: гуашь, кисти щетина №10-16, синтетика, белка №1, бумага, планшеты, салфетки, банка для воды

Ход занятия:

Приветствие. Обозначение темы занятия. Рассматривание и изучение строения дерева : корни, ствол, ветки, листья. Дерево растет снизу вверх, поэтому рисуем так же снизу вверх. Корни мы не видим, они под землей, ствол толще, чем ветки, а листья цепляются за ветки. Осенняя листва разноцветная. Какого цвета могут быть осенью листья на дереве? (красные, желтые, оранжевые, коричневые, зеленые и даже фиолетово – синего оттенка). Отработка тычковых, штриховательных, растушевывающих движений по образцу.



образец интуитивного дерева.

Занятие 7

Мозарика .«Витражи». Осеннее дерево построение из геометрических фигур.

Цель: Развитие воображения и конструирование дерева из простейших геометрических фигур.

Задачи: Закрепление материала по строению дерева (составные части). Изучение возможности построения предмета (дерева) из различных геометрических фигур.

Материалы и оборудование: Игровой комплект мозартики «Витражи».

Ход занятия.

Приветствие. Изучение игры «Витражи». Рассматривание и изучение материала игры: какие геометрические фигуры представлены в комплекте, какого цвета мозаичные фигуры. Ребенок в процессе занятия учится образно представлять, конструировать из

мозаичного материала, различных геометрических фигур (прямоугольник, треугольник, полукруг) дерева. Закрепляются знания предыдущего занятия по строению дерева.

Символический образ дерева – «родовое дерево».

Как мало мы помним и знаем, про наш род, предков. Как мало сейчас преемственности поколений. Бессознательное построение дерева - символа собственного рода дает возможность настроить гармоничный родовой канал. Отработать то, что мешает, что даже неведомо, попросить помощи у собственных предков в решении каких-то сложных ситуаций или просто впустить новую свежую энергию в собственную жизнь.

Рефлексия занятия, ритуал прощания.

Занятие 8

«Фолк-терапия (орнамент) Знакомство с орнаментом»

Цель: Познакомить детей с фольклорным направлением в искусстве - орнаментом. Язык символов – линия и геометрические фигуры. Изучить варианты линий в орнаменте и отрисовать на бумаге.

Материалы и оборудование:

Иллюстрации к сказкам с изображениями орнамента. Гуашь, кисти белка №5, 1, ватные палочки, бумага, планшет.

Музыкальное сопровождение, народные мелодии.

Ход занятия:

Орнамент – ритмичный рисунок. Знакомство с ритмом, через простукивания и прослушивание народных мелодий. Ритм в рисунке – повторяющиеся геометрические символы, геометрические фигуры: точка, линия, круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и др.

Простейшие орнаментарные образы: вода- волнистая линия, дорога – прямая линия, трава – короткие черточки. Изображения цветов и травного орнамента. Рассказ по орнаментарному рисунку.

Рефлексия занятия, прощание.

Занятие 9

Интуитивное рисование «Свободный образ».

Цель: Стимулировать творческое, фантазийное начало в ребенке, побуждать детей к созданию оригинальных и выразительных образов; формировать художественное самовыражение ребенка. Учиться заполнять пространство листа.

Материалы и оборудование: акварель, бумага, кисти, банки для воды, планшеты.

Ход занятия:

«Интуитивная живопись» - это превосходная возможность понять, осознать и ощутить внутренние эмоциональные процессы, которые происходят внутри нас. Вместе с буйством цвета красок получить яркие ощущения, проникнуть в глубины подсознательного.

Интуитивное рисование помогает раскрыть творческий потенциал и получить удовольствие от процесса творения. Правополушарное рисование — это одна из техник арт-терапии. Процесс рисования не прикреплен к вырисовыванию картины. Все это вторично. Гораздо важнее, сам процесс, коррекция психоэмоционального фона человека. Во время работы ребенок не думает о результате, не думает, что подумают другие, не сравнивает себя ни с кем. Вовсе можете никому не показывать то, что у него получилось. Творит в первую очередь для себя! Находится в контакте со своей душой и творит то, что ему на самом деле хочется!

Всё творческое в определенной степени является интуитивным, а всё интуитивное — бессознательным и нелогичным, и значит неформулируемым. Возможно, именно потому, что интуицию невозможно объяснить в рамках логики, ведь это вещи совершенно противоположные. Интуитивное рисование - это способ познания себя и окружающего мира, возможность совершить увлекательное путешествие по своим внутренним иррациональным пространствам, во время которого могут случиться неожиданные озарения и открытия. При этом, поскольку такое рисование является актом проявления чистого творческого потока правого полушария мозга — это также способ развития творческих способностей.

Интуитивное рисование не предполагает никаких правил и канонов, всё что нужно — довериться самому себе, своим ощущениям и собственному внутреннему миру. По большому счету это единственное, что необходимо знать, чтобы заниматься данным видом рисования.

Таким образом, свободный образ в интуитивном рисовании рождается спонтанно в процессе заполнения листа цветом, разворачивания картинки под определенным углом или даже просто растекания краски по листу и наложения одного цвета на другой.

Ребенок на занятии может даже использовать только один цвет, но это будет доминирующий цвет его настроения в данный момент.

В конце занятия можно проговорить по возможности, что за образы рисовал ребенок и какое у него настроение, после рисования.

Рефлексия. Прощание.

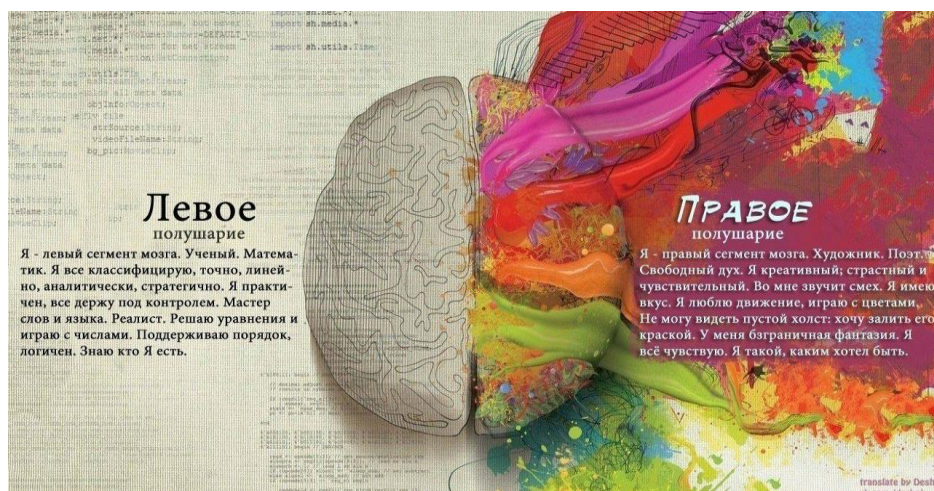


Схема работы полушарий мозга.

ЖЕЛАЕМОЕ ВНУТРЕННЕЕ СОСТОЯНИЕ	ОПТИМАЛЬНЫЙ МОНОЦВЕТ ЛАНДШАФТА
Максимальная сила, энергия, возбуждение, драйв, активизация всех функций в организме, целеустремленность, адреналин, «огонь в ступнях ног», желание действовать без промедлений.	 Красный
Яркое, приподнятое настроение, заряд бодрости, тонус тела, жизнерадостность, импульсивность, освобождение от чувства подавленности и апатии, ощущение благополучия.	 Оранжевый
Тонус нервной системы, радость, оптимизм, счастье, желание танцевать и веселиться, праздник сердца.	 Желтый
Повышение мышечной работоспособности, равновесие, расслабление после слишком большого напряжения или, наоборот, активизация после состояния глубокой лени.	 Зеленый
Умиротворение, ощущение пространства, успокоение нервной системы, снижение тонуса мышц.	 Голубой
«Замедляющееся» спокойствие, снятие напряжения, глубинная гармония.	 Синий
Углубление в свой внутренний мир, абстрагирование от всего ненужного, концентрация на самом главном, творческое вдохновение.	 Фиолетовый
Мягкость, расслабление, «витание в облаках», легкость бытия.	 Нежно-розовый
Активность и целеустремленность, внутренний напор и вырывающаяся на поверхность сила.	 Розовая «марганцовка»
«Обнуление», чувство начала чего-то нового и очень важного, «точка сборки».	 Белый

Схема «Изменение настроения при работе с цветом»

Занятие 10

«Монотипия - разноцветные листья»

Цель: Развитие воображения и образной памяти при работе с природным материалом в технике монотипии.

Материалы и оборудование: природный материал – листья разные по фактуре, диаметру и форме, гуашь, салфетки, бумага, банка для воды, планшет. Лирическая музыка.

Ход занятия:

Собрать природный материал – листья. Изучить технику монотипии, фактуру листьев, технику работы с салфетками и губками. Печать листьями на бумаге. Развитие воображения, образной памяти.

Осень одевает яркие одежды,

Дарит взгляду радость,

Веселит надеждой...

Осеннее настроение - это не обязательно хандра, это может быть буйство красок. Природа одевается в яркие, цепляющие взгляд цвета, она словно делает последний выдох перед зимней спячкой. И этот выплеск всегда мощный. Раскрывать содержание осенних эмоциональных зарисовок в монотипии мы начали с фоновых цветовых пятен: брали краски осени и учились их сливать. Затем изучали листья на пленере, форму, цвет, плотность, фактуру. Рассматривали листья, сравнивали, описывали по - возможности.

После изучения выбирается лист, с которым будем работать дальше.

Монотипия - это отпечаток изображения на другую поверхность.

Техника исполнения: выбираем лист природного материала, наносим на его тыльную сторону 2-3 краски, размазываем кистью, переворачиваем крашеный лист на бумагу,

накрываем салфеткой, прохлопываем для более четкого отпечатывания. Убираем салфетку и получаем яркий живой образ настоящего листика с дерева. Повторяем процедуру еще с двумя, тремя листиками дерева. При этом стоит продумать композиционно расположение листьев на бумаге.

Фон затушевать губкой, можно размазать или запечатать фон мятыми салфетками, получится тоже очень интересное фактурное изображение.

Рефлексия, прощание.

Занятие 11

Мозартика «Туманы»

Цель: Изучить изображения времен года в цветовых пятнах. Разобрать соотношение цвета и настроения при помощи раздаточных карт-полей мозаики. Построение собственных образов. Формировать художественное самовыражение.

Материалы и оборудование: игровой комплект мозартики «Туманы»

Ход занятия:

Приветствие. Рассматривание игрового комплекта мозартики «Туманы».

Игра туманы направлена на развитие эмоционального интеллекта у ребенка, коррекции психоэмоционального фона, а так же личностное развитие.

Изучая игровые поля на которых изображены времена года ребенок вспоминает или знакомится с пространственно-временным построением мира, сменой сезонов. Так же и в настроении у человека могут быть состояния замороженности - «зимы», стремления к росту и развитию - «весны», расцвета - «лето» или собирания плодов - «осень».

При работе с игровыми картами следует учитывать, какое поле выбирает ребенок для работы. Соотносятся ли цвета мозаичного материала и игрового поля. Может ли ребенок построить какой-либо образ самостоятельно из мозаичного материала и рассказать про то, что он построил. Если сюжет картинки, выстроенной ребенком имеет негативный окрас, следует исправить изображение, внесением новых позитивных образов. Например ребенок выбрал игровое поле «осень» и построил огромную тучу и дождик из мозаичного материала, следует скорректировать изображение рассказом о том, что дождик обязательно заканчивается и после него в небе появляется солнышко. При этом совместно ребенком можно выстроить «солнце».

В конце занятия следует поговорить о настроении. Какое оно?

Рефлексия. Прощание.

Занятие 12

Интуитивное рисование «Осеннее небо. Смешанная техника»

Цель: Познакомить детей с различными видами художественного материала для творческой деятельности: мелки, пастель сухая, масляная, восковые мелки. Отработать технику растягивания и растушевывания пастели по бумаге. Развивать воображение, умение соотносить увиденное с собственным образом.

Материалы и оборудование: мелки восковые, масляная пастель, сухая художественная пастель, салфетки, бумага, планшет.

Ход занятия:

Ритуал приветствия, объявление темы занятия.

Рассматривание осеннего неба в окно. Какого оно цвета, какое у него настроение, какое настроение у самого ребенка? Что можно увидеть в небе (облака, птиц.)

Ребенку предлагаются разные материалы для творчества: восковые мелки, ухая пастель, масляная. Ребенок изучает на бумаге как ведут себя карандаши. От сухой пастели получается нежный, растушеванный след, его можно растереть пальцами, от масляной пастели остается четкий, жирный след, его трудно растереть, а восковой мелок оставляет пористую прерывистую линию, он не растирается, его можно царапать по бумаге. Разные материалы.

Какие больше подходят для рисования облака, неба? (сухая пастель)

Ребенок изучает пространство, перспективу. Заштриховывает и растирает сухую пастель по верхней части листа – это плоскость неба. Масляной пастелью заштриховывает нижнюю половину листа – плоскость земли. Восковыми мелками рисует в небе перелетных птиц.

Работая разными материалами по всей плоскости бумаги ребенок учится создавать осенний пейзаж, выражать собственное настроение через цветовую палитру. Преподаватель не ограничивает выбор цвета для облаков только одним голубым или серым, наоборот, предлагает ребенку изображать облака разного цвета.

В конце занятия рассматривается готовая работа, проговаривается цвет облаков, неба, земли, присутствуют ли «живые» элементы в работе (птицы) или их нет. Настроение от работы и во время работы. Рефлексия.

Ритуал прощания.

Занятие 13

Изотерапия «Зимняя сказка»

Цель: Создание коллективной творческой работы.

Задачи: Сочинение зимней сказки. Изучение техники разбрызгивания при рисовании снега, применение природного материала для создания композиции в работе. Развивать самостоятельность, взаимодействие в группе.

Материалы и оборудование: гуашь белила цинковые большая банка, губки, тряпочки, салфетки, ватман, гуашь голубая, синяя, розовая, желтая, коричневая, кисти щетина №10, синтетика или белка №1, природный материал: ветки от дерева, листья и ягоды, клей.

Ход занятия:

До начала занятия собрать с детьми на прогулке или самостоятельно природный материал: ветки, листья, ягоды рябины на веточке.

Ветки и листья необходимо просушить. Затем покрасить белым грунтом. Красить ветки очень аккуратно, слегка надавливая пальчиками, иначе можно раскрошить сухой и хрупкий лист или березовую почку. Это первый этап трудоемкой работы. Пока листья, ягоды и ветки белеют и сохнут можно приступить к тонировке фона. Тонировать фон на ватмане можно разными цветами, но обязательно разбеленными, при помощи губки, салфеток и тряпочек, и кистей.



Образец тонировки фона.

Затем на тонированном ватмане изобразить кусты, деревья. Можно прорисовать средний и задний план условно.



(примерный вариант работы)

Затем на первый план работы приклеивается природный материал.

«Зимняя сказка» готова.



Вариант работы «Зимняя сказка».

В конце занятия можно сочинить зимнюю сказку по картинке, которую дети нарисовали.

Рефлексия. Прощание.

Занятие 14

Мандала. Мандалатерапия.

Цель: Раскрытие внутреннего потенциала ребенка посредством мандалатерапии.

Задачи: Изучение мандалы как сакрального архетипического символа. Раскрашивание готовой конструкции и построения собственной мандалы.

Материалы и оборудование: шаблоны мандал, цветные карандаши, мелки, пастель, фломастеры; бумага, игровой комплект мозартики «Витражи», акварельные краски, кисти белка №5.

Ход занятия:

Приветствие.

Мáндала — сакральное схематическое изображение либо конструкция.

Мандала издавна считалась магическим, священным изображением. Она словно символизирует Вселенную и внутренний мир человека. Потому и Юнг (как и его последователи) считал, что мандала, созданная отдельным человеком, отображает его индивидуальность. Следовательно, она может помочь её исследовать и таким образом найти путь к себе, к центру своей личности.

Мандала — это геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель вселенной, «карта космоса». Типичная форма — внешний круг, вписанный в него квадрат, в который вписан внутренний круг, который часто сегментирован или имеет форму лотоса. Внешний круг — Вселенная, внутренний круг — измерение божеств. Квадрат между ними ориентирован по сторонам света.

В современной практической психологии, а точнее её направлении арт-терапии, широко используется метод мандала-терапии. Собственно сама мандала вошла в арсенал рабочих инструментов психологов ещё с XX века.

(Карл Густав Юнг идентифицировал мандалу как архетипический символ человеческого совершенства — ныне она используется в психотерапии в качестве средства достижения полноты понимания собственного «я». Но изначально в ней видели лишь очередной, малодоказуемый способ диагностики. Лишь относительно недавно психологи разглядели большой потенциал работы с мандалами.

Семидесятые и восьмидесятые годы внесли в арт-терапию новое направление — мандала-терапия. Она предполагала не только работу с имеющимися (так сказать, ритуальными, древними) мандалами, но и создание личных. Последние для психологов служили (и по сей день верой и правдой служат) переводчиками с языка подсознательного. Со временем рисование личных мандал перестало восприниматься психологами исключительно как инструмент диагностики психоэмоционального состояния человека. Многочисленные исследования, проведенные за эти годы, доказали способность этого процесса (рисования/создания личных мандал) запускать новые возможности психики. Среди них и эмоциональная регуляция, и развитие личностных качеств, творческого потенциала, и самоисцеление. Создание личных мандал (не только рисование, но и плетение, вырезание, вышивание и т. п.) — это встреча человека с его внутренним миром,

Самостью (на языке К. Г. Юнга), подсознанием. Потому это событие и несет для человека обновление, переосмысление ценностей, является бесценным опытом для дальнейшего развития.

В нашей творческой деятельности мы использовали с детьми 2 метода:

1.Создание и конструирование собственных мандал из геометрических фигур, вырисовывание мандал карандашами, красками.



Образец мандалы из мозартики «Витражи».

Раскрашивание готовых проформ.

И если в первом методе не возникало трудностей для ребенка, он просто строил свою картину, используя готовый геометрический материал (мозартика «Витражи»), то с раскрашиванием по тонким контурам возникли сложности, по ряду причин. Если воспитанники старших групп хоть как-то пытались соответствовать изображению, раскрашивая разными цветами определенные участки, то младшие просто ограничивались заштриховыванием без границ и рамок.

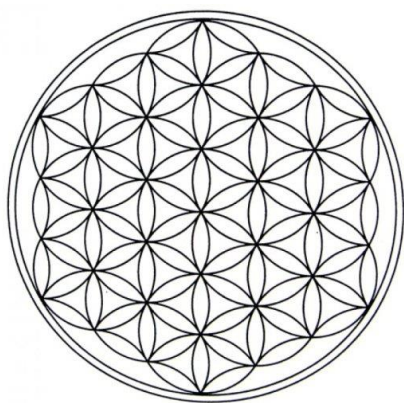
Из чего я сделала собственные выводы. Цветовосприятие при вырисовывании мандал так же уникально как и отдельно взятая личность. Построение и конструирование мандал сложный процесс, и сделать и построить симметричную фигуру, ой, как не просто даже взрослому человеку, а уж детям и подавно. Но помимо гармонизации деятельности левого и правого полушарий головного мозга, дети получили колоссальное эмоциональное удовлетворение при выполнении заданий.

Творчество всегда безгранично, поэтому и мандалы у детей могут выйти за пределы традиционных представлений о последних.

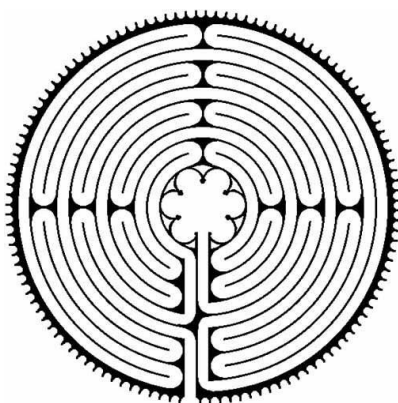
Множество вариантов шаблонов мандал можно найти в интернете.



Варианты готовых работ



Шаблон №1 мандала «Цветок жизни»



Шаблон №2 мандала «лабиринт»

Занятие 15

Интуитивное рисование «Новогодняя открытка»

Цель: Раскрытие творческих способностей ребенка.

Задачи: Отреагирование эмоций предновогоднего состояния, праздника нового года; отработка техники «тычка», штрихования и разбрызгивания. Развитие чувства композиции, соединения объектов.

Материалы и оборудование: гуашь, бумага, салфетки, кисти, планшет.

Ход занятия:

Введение в тему занятия.

Беседа о Новом годе. Символы Нового года.

- Как называется главный зимний праздник?

Вся в огнях большая ёлка.

Вверх летят петарды звонко,

Снег на улице идёт.

Наступает ... (Новый год)

- Ребята, приближается праздник – Новый год. Это особенный праздник, всенародный, потому что его отмечают все народы, живущие на нашей планете.

- А как отмечают праздник - Новый год у нас в стране? *(наряжают ёлку, украшают улицы и дома, готовят праздничные открытки, поздравляют друг друга с праздником, дарят подарки).*

Мы сегодня будем пробовать свои силы в изготовлении новогодней открытки.

Работаем быстро в технике интуитивного рисования.

Преподаватель показывает на своем планшете, дети повторяют за ним. Упражнения для заполнения фона. Техника цветовые пятна и тонировка губкой, салфеткой.

Затем создается изображение ветки ели, рисуются новогодние игрушки, конфетти (пальцами) и снег в технике разбрызгивания и «тычками».



Образец новогодней открытки в технике интуитивного рисования.

Занятие 16

Мозартика «Витражи»

Цель: Развитие творческих способностей ребенка, отреагирование эмоций праздничного настроения.

Материалы и оборудование: игровой комплект мозартики «Витражи»

Ход занятия:

Введение в тему. Символом Нового года является елка. Отреагирование эмоций праздничного настроения.

Сегодня мы научимся с вами строить новогоднюю елку из геометрических фигур.

Какую геометрическую фигуру можно использовать для построения елки? (треугольник)

Какого цвета елка? (зеленого)

Изучение игрового комплекта «Витражи».

Дети выбирают подходящие фигуры из многообразия мозаичного материала игры «Витражи». Конструируют елку и наряжают ее.

Цветотерапия – разноцветные украшения.

Рефлексия занятия. Праздничное настроение, какое оно? Ритуал прощания.

Занятие 17

Мозартика «Подмосковный городок»

Цель: Игровая социометрия – отношения в группе, в семье, социуме через игровой материал мозартики «Подмосковный городок».

Материалы и оборудование: игровой комплект мозартики «Подмосковный городок».

Ход занятия:

Введение в тему занятия . Тема подарков и гостей.

Когда мы ходим в гости? (на праздники, дни рождения, значимые события, когда нам хочется общаться)

К кому мы ходим в гости? (к родственникам, друзьям).

Элементарная социализация через игровой момент.

Дети выстраивают на рабочих полях мозартики «Подмосковный городок» свою «картину мира»: строят свой дом, лицу с другими домами, выбирают «социальные институты» (школа, больница, садик, магазин, театр и т.д.). Таки образом, заполняется игровое поле и выстраивается маленький собственный городок. Затем по возможности составляется текст про построенный город. Просматривается место собственного дома, дома соседей, выбираются друзья, к которым ребенок ходит в гости, просматривается внутрикollectивное взаимодействие.

Ребенок отвечает на вопросы:

- что ты строил? (город, страну, мир)

- как называется твоя работа?

- где твой дом?
- с кем ты живешь? (мама, папа, бабушка, дедушка ит.д.),
- к кому ты ходишь в гости?
- где твое любимое место отдыха?
- сложно или легко было строить свой город?

По ответам на вопросы и выстроенной картине детского мира можно определить отношения ребенка внутри семьи (проговариваются ли позиции родителей), в детской группе (где дом друзей, к кому пойдешь в гости?), уровень социализированности (наличие в работе социальных «институтов»).

Для детей с ОВЗ неговорящих и имеющих множественные нарушения игровой материал мозаики «Подмосковный городок» можно использовать как пазловую работу: соотнесение ярких красочных домиков по цвету, по величине и т.д. Ребенок ОВЗ так же выстраивает свой мир и коррекционная работа преподавателем происходит безоценочно.

Рефлексия занятия. Прощание

Занятие 18

Изотерапия с применением техник интуитивного рисования «Работа с образами: морозное окно»

Цель: Раскрытие творческих способностей ребенка

Задачи: Развивать образное мышление ребенка, обучать нетрадиционным техникам рисования (техника растирания сухой кистью, разбрызгивания и монотипии – отпечатки); воспитывать чувство прекрасного.

Материалы для занятия: планшет, гуашь белила, черный картон, силуэты снежинок разной формы (4-5), кисть щетина №10, салфетки, компьютер, музыка для релаксации, видеоролик «Кружатся снежинки».

Возраст участников: дошкольный и младший школьный возраст

Время проведения: 40-45 мин

Ход занятия:

Приветствие, сообщение темы занятия.

Просмотр видеоролика «Кружатся снежинки». Обсуждение видеоролика через вопросы:

- какое время года вы увидели в видеоролике? (зима)
- какого цвета зима? (белого)
- о чем этот ролик? (о снежинках)
- какие снежинки вы увидели? (разные по форме).

Ролик готовит сознание ребенка к работе с образами. Все, что человек видит в течение своей жизни это образы, вся информация, поступающая в мозг, идет через образы.

Именно образ помогает сформировать определенные черты характера, развить творческие и личностные качества ребенка. Образное восприятие мира - это единственное восприятие действительности.

Преподаватель обращается к детям: «Закройте глаза, представьте, что за окном снежная, морозная зима. На землю опустилась ночь и мороз разукрасил стекла домов в удивительные узоры. Рассмотрите эти узоры. Они абсолютно разные, они состоят из множества снежинок и каждая снежинка неповторима. Откройте глазки.»

Перед детьми разложены рабочие материалы:



«Ребята, сейчас каждый из вас нарисует собственное морозное окошко украшенное снежинками, морозными узорами.

Посмотрите, перед вами лежит лист черного картона, представьте, что это ваше ночное окно, при помощи трафаретов снежинок мы наделаем отпечатков на «ночном стекле» и украсим наше «окошко» падающим снегом.

Все ваши действия вы будете выполнять строго по образцу и в той последовательности, которой я вам покажу. Внимание на планшет!»

Преподаватель показывает, как выполнять работу по образцу:

Выбрать трафарет снежинки, положить его на салфетку, прогрунтовать белилами.



Перевернуть на лист черного картона, прогладить рукой трафарет.



Убрать трафарет аккуратно вверх. (Изображение может быть не четким, но это не влияет на качество работы, поскольку морозные узоры на стеклах, бывают с размытыми границами).



Выбрать следующий трафарет снежинки и выполнить действия по предыдущему образцу.

Таким образом, композиционно разместить на черном картоне несколько силуэтов снежинок, разных по форме и диаметру.



«После того как на нашем «ночном окне» появились снежинки нам осталось показать падающий снег и добавить немножко морозных узоров.

Для этого посмотрите, ребята, как правильно выполнять технику разбрызгивания.

Намочите кисть в воде, слегка отожмите лишнюю воду, окуните кончик кисти в белила, и, держа кисть одной рукой, пальцами другой руки совершать постукивающие движения по древку кисти, держа при этом кисть над листом черного картона. Таким образом, на «ночном окне» появляются брызги от белой гуаши, прообраз падающего снега.»



«Нам осталось только оформить рамочку нашего «морозного окна». Для этого кисть необходимо просушить салфеткой, распределив пальцами остатки белой краски, и сделав кисть почти сухой и очень пушистой. И размашистыми движениями двигаясь, от края листа картона к центру оформить рамку по периметру всей работы из завитков. Получатся морозные узоры.»



«Морозное ночное окно» готово.



В конце занятия подводим итог работы с образами.

«Посмотрите на свою работу. Мы ее выполнили в разных техниках: техника монотипии (отпечатков), размазывания сухой кистью, разбрызгивания.

Что мы сегодня рисовали? (Морозное окно, снежинки).

Какое настроение у вас сейчас, поле работы?»

В занятии важен не результат, итог работы, а сам процесс создания образа «ночного окна с морозными узорами и снежинками».

Рефлексия занятия, прощание.

Занятие 19

Интуитивное рисование «Ветки хвойных деревьев в технике у-син»

Цель: Отработка контрастных эмоциональных переживание через монохромные оттенки, проработка телесных блоков.

Материалы и оборудование: гуашь черная, вода, бумага, салфетки.

Ход занятия:

Монохромное изображение - изображение, содержащее свет одного цвета, воспринимаемый, как один оттенок (в отличие от цветного изображения, содержащего различные цвета).

Монохромность в живописи – позиция «да» или «нет». Контрастные проявления в эмоциях. (смех-слезы, радость – печаль, принятие – раздражение и др.) (черно-белая гамма).

Живопись У-син — это техника саморазвития, построенная на основе сочетания приемов китайской живописи гохуа.

Знакомство с техникой «у-син». Базовый принцип рисования в технике «у-син»: Позволяет ребенку проработать свои психологические качества через движение. На первом этапе обучения ребенок создает мазки только с помощью движений рукой. Вторым этапом связан с включением в процесс рисования корпуса, на третьем этапе создание картины превращается в полноценный танец. На последнем этапе для человека, практикующего живопись у-син, важно чувствовать тонкие аспекты движения. Процесс увеличения чувствительности связан с преодолением скованности и ограниченности в движениях. Известным фактом является то, что психологические проблемы человека неразрывно связаны с физическими зажимами. Поэтому можно сказать, что картина у-син является своеобразной разновидностью телесно ориентированной психотерапии.



Образец работы в технике «у-син».

Рефлексия занятия. Ритуал прощания.

Занятие 20

Мозартика «Усадьба»

Цель: Образ семьи и внутрисемейных отношений через игру «Усадьба»

Материалы и оборудование: комплект игры «Усадьба».

Ход занятия:

Мозартикотерапия.

Занятие 21

Фолк терапия Орнамент. Галстук-бабочка. Подарок папе

Изучение темы орнамента. Создание фантазийных узоров. Ритмичность в рисунке.

Занятие 22

Интуитивное рисование Смешанная техника. Восковые мелки и акварель	Эмоциональное выражение мягкости и жесткости (настойчивости) через работу с акварелью и восковыми мелками. Наложение акварели на мелки - специфика фактуры.

Занятие 23

Изотерапия Лессировка. Акварель	Усиление эмоций через Наложение цвета. Тональность в акварели. Изучение техники лессировка.
---------------------------------------	---

5. «Размываем обиду красками»

Цель: творческое самовыражение, снятие эмоционального напряжения, повышение самооценки, развитие креативности.

Задачи: снятие тревожности, развитие воображения, гибкости, оригинальности мышления, творческого восприятия.

Необходимые материалы: листы бумаги, акварель, кисти, тряпочки для вытирания рук, баночки с водой.

Ритуал приветствия.

Упражнение «Имя-движение»: Первый участник называет свое имя и производит любое движение. Второй участник повторяет имя и движение предыдущего и называет свое имя, производя новое движение и т.д. по принципу «Снежный ком».

Арттерапевтическое упражнение: Рисование по мокрому листу бумаги.

Обсуждение: Обсуждение занятия. Ребята делятся впечатлениями и мыслями о занятии.

Рефлексия:

Ритуал прощания.

Занятие 24

Фолк- терапия. Орнамент. (фартук, доска, тарелка,	Продолжение изучения ритма в рисунке. Фольклорные мотивы. Геометрия в орнаменте.
---	--

кружка) Подарок для мамы	

Занятие 25

Интуитивное рисование Свободный образ	Эмоциональное выражение внутреннего состояния через работу с цветом. Умение заполнять всю поверхность листа. Нахождение образа, дополнение до образа.
--	---

Занятие 26

Мозартика «Витражи»	Работа с полями в игровом материале Витражи. Отработка эмоций через разноцветный мозаичный материал. Развитие умения работать с геометрическими формами

Занятие 27

Изотерапия Растекание.	Изучение возможностей акварели. Эффект диффузии, растекания. Проявление фантазии в поисках образов, раскрытие творческих способностей. Коррекция психоэмоционального состояния через дыхание (раздувание капель, границ образов)
---------------------------	--

Занятие 28

28	Мозартика «Дорога в Космос»	Изучение пространства за земной атмосферой, построение собственного космоса, изучение трехчастной модели мира. Развитие фантазии.
----	--------------------------------	---

Занятие 29

Интуитивное рисование «Космические миры»

Цель: Развитие чувства цвета при подборе колорита и композиционных умений, чувствование пространства (заполнение всего листа).

Раскрытие внутреннего космоса ребенка в рисунках.

Материалы и оборудование: гуашь, кисти, салфетки, тряпочки, губки, планшет, банка для воды.

Ход занятия:

Приветствие. Сообщение темы.

Бескрайний космос. Что это?

Небесный купол переходит в бескрайние просторы космического пространства.

В работах детей их внутренний космос находит выход наружу. И как точно подметил Винсент Фримэн: «Каждый атом нашего тела был когда-то звездой».

С древних времен людей интересовало небо. Как только человек начинает ходить, он сразу ощущает свою зависимость от неба. Звездное небо прекрасно, оно притягивает взгляд, завораживает мерцанием далеких звезд. Здесь много простора для детской фантазии и творчества. В обычном рисовании дети отражают свои знания об окружающем мире, у нас, в интуитивном рисовании, все иное: все спонтанное, эмоциональное и нелогичное. А потому и буйство красок и взрыв чувств. В интуитивном рисовании тема космоса, пожалуй, одна из самых ярких и насыщенных в цветовом плане и самых свободных в своем проявлении. А уж, какое многообразие техник: растекание красок, штриховательные мазки, тычки, размазывание пальцами и сухой кистью и даже кляксы и брызги в "космосе" в радость! И губки и тряпочки с салфетками, здесь не для вытирания рук, а для проявления фантазии в работе.



Образец работы с темой «Космоса».



Варианты работ.

Занятие 30

Изотерапия Вселенная. Парад планет. Коллективная работа. Выставка	Создание общего полотна космического пространства, отработка навыков штриховательных мазков, тычковой техники, пуантилизма и разбрызгивания. Организация выставки «Бесконечная вселенная»
--	--

«Карта звёздного неба»

Цель: творческое самовыражение, развитие творческого мышления, креативности.

Задачи: снятие тревожности, эмоционального напряжения, развитие воображения, фантазии, гибкости, оригинальности, ассоциативности мышления, формирование умения осознавать собственное состояние, чувства, эмоции.

Рисование

пальцами

Почти во всех перечисленных выше способах создания изображений имелись комментарии о спонтанном переходе детей на рисование пальцами и ладонями.

Даже никогда не рисовав пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал!

Ценность рисования пальцами с точки зрения диагностики индивидуальности описывается психологом Асей И. Кэйдис. В качестве сильных сторон метода перечисляются:

- 1.свобода от двигательных ограничений;
- 2.свобода от культурного влияния;
- 3.свобода от социального давления;

Все эти особенности значимы для успешного арт-терапевтического процесса.

Ради достижения изобразительных эффектов нанесением краски непосредственно ладонями и пальцами от ребенка не требуется развитой мелкой моторной координации. Движения могут быть размашистыми, крупными, экспрессивными или наоборот, точечными, локальными, отрывистыми. Толщина пальцев уже сама по себе не предполагает создание тонких мазков, линий.

Рисование пальцами и ладонями не подвержено влиянию стандартных шаблонов. Так рисовать детей не учат ни в детском саду, ни в школе. Поэтому такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка.

Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила.

У одного и того же ребенка каждый процесс и продукт рисования пальцами не похожи на предыдущие. Всякий раз происходит по-новому: выбирается другой цвет, соотношение линий, темп, ритм и т.д. Потому результат манипуляций с краской может быть непредсказуем: неизвестно, какое изображение получится в итоге.

Рисование пальцами не бывает безразлично ребенку. В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, экспрессией и нетипичным результатом изображения, оно сопровождается эмоциональным откликом, который может иметь широкий диапазон от ярко отрицательной до ярко положительной. Новый опыт эмоционального принятия себя в процессе рисования, пробы несвойственных ребенку характеристик поведения, расширяют и обогащают образ Я.

Далеко не все дети по собственной инициативе переходят на рисование пальцами. Некоторые, заинтересовавшись и попробовав этот способ, возвращаются к кисти или губке как к более привычным средствам изображения. Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее когнитивное развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

Занятие 31

30		
31	Монотипия Отражение	Изучение техники монотипии, отработка приемов и создание интуитивных работ. Объект и его отражение, настроение и впечатление от настроения.
32		
33		
34		
35		

«Отражение в воде»

Цель: спонтанное самовыражение, снижение уровня тревожности, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности.

Задачи: актуализация чувств, снятие психоэмоционального напряжения, развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления, воображения.

Необходимые материалы: Фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере, альбомный лист, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом (небо), нижняя – синим (вода), акварель, кисть, салфетка.

Монотипия

На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Он может быть менее четким по сравнению с оригиналом, более расплывчатым, могут стереться границы между разными красками.

Название «монотипия» произошло от греческого слова «monos» – «один», так как отпечаток в этой технике получается только один. Если хочется что-то изменить или улучшить, нужно изготовить новый «оригинал», то есть нарисовать все заново.

Традиционная техника печатного художественного изображения в арт-работе с дошкольниками и младшими школьниками может быть модифицирована.

На одном и том же листе можно делать несколько оттисков. Если после получения отпечатка ребенок продолжит рисовать на той же основе и повторно приложит лист с оттиском, рисунок изменится, вдохновляя автора на новое творчество. Действия можно повторять до тех пор, пока процедура будет приносить удовольствие, или же до получения наиболее привлекательного результата.

При желании возможно «прописать» готовый отпечаток – дорисовать или приклеить сверху нужные элементы для завершения образа.

Занятие 32

Интуитивное рисование Цветущая сакура, цветы.	Создание работ в технике правополушарного рисования, повторение действий по образцу. Отработка техники быстрого рисования.
--	--

Занятие 33

Мозартика «Витражи» Строим цветы.	Изучение строения цветка. Развитие воображения, конструирование цветов при помощи геометрических фигур. Цветокоррекция настроения.
--------------------------------------	--

Занятие 34

Интуитивное	Показать и научить, как
-------------	-------------------------

рисование Свободный образ	использовать в работах с красками ткань, салфетки, губки. Развивать мелкую моторику, творческие способности, самовыражение ребенка через цвет.
---------------------------------	--

Марания

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае, в условиях арт-занятия, речь идет о спонтанных рисунках младших школьников, выполненных в абстрактной манере, имеющих схожесть с рисунками доизобразительного периода. Определение «марание» выбрано в связи с неструктурированностью изображений, отсутствием сюжета, сочетанием отвлеченных форм и цветовых пятен. Кроме внешнего подобия изображений, есть сходство в способе их создания: ритмичности движения руки, композиционной случайности мазков и штрихов, размазывании и разбрызгивании краски, нанесении множества слоев и смешивании цветов.

Марания по внешнему виду порой выглядят как деструктивные действия с красками, мелками. Однако игровая оболочка оттягивает внимание от не принимаемых в обычной жизни поступков, позволяет ребенку без опасений удовлетворить деструктивные влечения.

Дети не рисуют в том понимании, к которому они привыкли за годы обучения. У мараний нет категорий «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», нет эталонов. Отсутствие критериев оценки мараний исключает и саму оценку. Хотя есть дети, которые не могут обойтись без оценок, внешних или внутренних, а потому выдвигают для себя и других собственные критерии. Например, привлекательность цветовой гаммы или аккуратность. В этих случаях навязывание оценки устранивается взрослым, в результате уходят напряжение, неопределенность, страх, сомнения.

Нестандартность процесса приводит детей к собственным маленьким открытиям. Как мы уже отмечали, часто в ходе мараний дети отказываются от кисточек, губок и начинают рисовать пальцами и ладонями. Новизна мараний, необычность, и в то же время, естественность, родство детской природе способствуют тому, что ребенок «забывает» о социальных запретах и табу.

Работа на одном листе в паре или всей группой добавляет выразительности результату, а также обогащает взаимодействие детей

Штриховка,

каракули

Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр.

Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, выверенными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере.

Штриховки и каракули могут иметь различное воплощение:

заполнение пространства (тонирование, создание фона, закрашивание штрихами выделенной поверхности) ;

рисование отдельных линий или их сочетаний (передача «характера» и взаимоотношений линий, например, грустной, испугавшейся линии, ссоры; так же появляются волны, лучи солнца, ветер, языки огня, взрывы, препятствия) ;

изображение объектов и символов в ритмической манере.

Графические линии могут быть прямыми, изогнутыми, ломаными, закругленными, спиралеобразными, иметь вид галочек, пунктира.

Чиркать можно, используя технику «фроттаж», когда заштриховывается поверхность листа, под которую подложен плоский предмет или заготовленный силуэт. Наверняка каждый пробовал так «проявить» монетку!

Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в качестве зачина арт-занятия.

Штриховки и мараания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. У каждого ребенка он свой, диктуемый психофизиологическими ритмами организма. Ритм присутствует во всех жизненных циклах, в том числе в режиме дня, чередовании напряжения и расслабления, труда и отдыха и т.д. Ритм создает настрой на активность, тонизирует ребенка.

Занятие 35

Итоговое занятие Вернисаж	Организация и проведение выставки лучших работ воспитанников. Подведение итогов арт-терапевтической работы за год
------------------------------	---