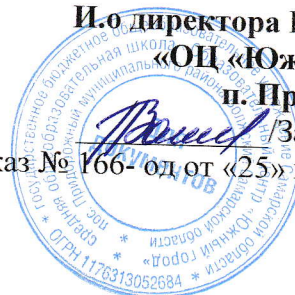


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный  
муниципального района Волжский Самарской области

Юридический адрес: ✉ 443085. п. Придорожный, мкр. «Южный город», ул. Николаевский  
проспект, д. 50, e-mail ugschool@mail.ru

ПРИНЯТА:  
на Педагогическом совете  
ГБОУ СОШ  
«ОЦ «Южный город»  
п. Придорожный  
протокол № 1  
от «22» июля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора ГБОУ СОШ  
«ОЦ «Южный город»  
п. Придорожный  
Зайкина Н.Н./  
Приказ № 166-од от «25» июля 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир перевоплощений»**

Срок реализации -3 года  
Возраст обучающихся – 4-7 лет

Авторы-составители:  
Санкова Виктория Ивановна,  
музыкальный руководитель,  
Муравьёва Ирина Геннадьевна,  
музыкальный руководитель

м.р. Волжский, 2022-2023 уч.год

### ***Краткая аннотация***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир перевоплощений» (далее - Программа). Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, лепки, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении – какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

### **Пояснительная записка.**

***Направленность*** дополнительной общеразвивающей программы «Мир перевоплощений» художественная.

***Актуальность Программы*** обусловлена тем, что новые образовательные стандарты нашего времени нацелены на повышение общекультурного уровня учащихся. Приобщение к театральному искусству способствует воспитанию духовных потребностей и формированию художественного вкуса, приобщение учащихся к самопознанию, овладению умения управлять собственным телом, речью, эмоциями, умением работать в коллективе. Чем содержательнее и разнообразнее творческая деятельность, тем богаче и ярче становится внутренний мир ребенка, тем больше дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Особо ***актуальной*** в данном контексте является творческая работа по образовательной программе, которая направлена на развитие полноценного восприятия искусства, развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, навыков самостоятельного анализа художественных произведений, осмысления в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание театральное искусство формирует личность в целом.

***Новизна программы:*** состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов.

***Отличительная особенность*** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в

соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Педагогическая целесообразность** связана с тем, что театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Игра является естественной школой физического, умственного и нравственного развития, в них проявляется и одна из центральных особенностей ребенка: его стремление к инобытию, его страсть к перевоплощению. Тем самым создаются естественные предпосылки для занятий с детьми актерским мастерством. Специфика сценической деятельности, состоит в создании условий, для самостоятельного переживания участниками театральной студии своих ролей, для проявления наиболее свободного детского творчества - в трактовке роли, в ее передаче, в мимике, жесте, интонации. Именно занятия театром формируют базовые жизненные компетенции - сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность, способность анализа. Образовательная деятельность по программе театральной студии, как вид художественного творчества, способствует художественной активности, созданию нового «выразительного» человека, человека активного переживания и яркого выражения своего «я» как в жизни, так и на сцене.

Программа театральной студии «Мир перевоплощений» составлена на основе разработок Чуриловой Э.Г., Антипиной А.Е., Дороновой Т.Н и др.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи данной программы:**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).

-

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

*Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:*** 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная к школе группы). В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 3 года в учебный период (сентябрь – май): 2 раза в неделю (с учетом периода государственных праздников и каникулярного периода).

**Формы обучения:**

- занятия
- репетиции
- выступление

**Формы организации деятельности:** групповая

**Режим занятий** — 2 раза в неделю по 2 академических часа (20 минут для детей 4-5 лет, 25 минут для детей 5-6 лет, 30 минут для детей 6-7 лет).

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

**Планируемые результаты:**

Личностные:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- управлять своим дыханием и голосом;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке

**Учебный план  
Первый год обучения**

№ п/п	Модуль, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>Модуль 1</b>					
1	Вводное занятие.	2	-	2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	10	5	5	Театр-экспромт, инсценировка, викторина
3	Техника и культура речи.	16	2	14	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
4	Ритмопластика.	16	1	15	Контрольные упражнения, Творческие задания-пластические импровизации
5	Актерское мастерство.	6	2	4	Сценическое выступление, театрализованное представление
6	Работа над пьесой и спектаклем.	16	-	16	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческие задания.
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

**Второй год обучения**

№ п/п	Модуль	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Игра, этюдные показы.
2	Основы театральной культуры.	11	4	7	Творческое задание, Проблемные ситуации «Этикет в театре»
3	Техника и культура речи.	16	1	15	Конкурс чтецов
4	Ритмопластика.	16	1	15	Танцевальные этюды
5	Актерское мастерство.	8	1	7	Упражнения, игры.
6	Работа над спектаклем.	13	1	12	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	2	-	2	
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

## Третий год обучения

№ п/п	Модуль	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Основы театральной культуры.	10	4	6	вопросы по теме
3	Техника и культура речи.	16	-	16	Творческая мастерская.
4	Ритмопластика.	20	1	19	Пластический этюд
5	Актерское мастерство.	8	1	7	Творческая работа
6	Работа над пьесой и спектаклем.	12	1	11	Показ спектакля
7	Итоговое занятие.	1	-	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

### Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран:

спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля: -анкетирование; -тестирование; Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Мир перевоплощений» на каждом этапе обучения проводится мониторинг.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.



*1 год обучения* – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

*2 год обучения* – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

*3 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях дошкольной образовательной организации).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в спектакле и уровень освоения программ).

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

*2 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

*3 год обучения* – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Мир перевоплощений» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

#### *Критерии оценки.*

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

достижение

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Образовательная программа «Мир перевоплощений» включает 5 основных разделов.

*Раздел «Основы театральной культуры»* направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Основы театральной культуры		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Зарождение искусства		
Театр как вид искусства	Виды театрального искусства.	Театральные жанры.
Театр и зритель.	Театр и зритель.	Театр и зритель.
Театральное закулисье.	Театральное закулисье.	

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *викторин, конкурсов, защиты проектов.*

*Раздел «Техника и культура речи»* включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – *конкурсы чтецов, творческие показы.*

*Раздел «Ритмопластика»* направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Ритмопластика		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Пластический тренинг	Пластический тренинг	Пластический тренинг
Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа.
	Элементы танцевальных движений	Элементы танцевальных движений
		Сценическое движение.

*Тема «Пластический тренинг»:* упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

*Тема «Пластический образ персонажа»* включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На 2 год обучения вводится тема *«Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец»*. Обучающиеся знакомятся с основными танцевальными движениями, характерными для русского народного танца, эстрадного танца. Полученные навыки помогают учащимся в работе над характером персонажа, выразительностью образа в спектакле.

На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по *«Сценическому движению, приемам сценического падения»*. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы.*

*Раздел «Актерское мастерство»* направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

<b>Актерское мастерство</b>		
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.
Сценическое действие.	Сценическое действие.	Сценическое действие.
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.	Творческая мастерская: Конкурсная игровая программа.	Самостоятельная творческая работа.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина»,

«Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «*Сценическое действие*». От упражнений на развитие внимания, воображения, обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста обучающихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании обучающихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир обучающихся. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

Тема «*Самостоятельная творческая работа*» вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы обучающиеся имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно. Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска, и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Обучающиеся учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности: творческие показы, проекты.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

*Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.*

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для обучающихся. Для выбора постановочного материала важно привить обучающимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести обучающихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, обучающиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы. Участие обучающихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

### **Модуль 1.**

**Цель:** создание условий для полноценного развития личности обучающегося, раскрытия творческого потенциала ребенка путем приобщения его к театральному искусству

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей зарождения театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и
- навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*



- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

***К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:***

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

***Обучающиеся будут уметь:***

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

**Учебно-тематический план**

№ п.п.	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	10	5	5	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Игра «Соедини картинки».
2.4	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	16	2	14	
3.1	Речевой тренинг.	8	1	7	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно- художественным произведением.	8	1	7	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	16	1	15	
4.1	Пластический тренинг.	8	1	7	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	8	-	8	Творческие задания- пластические импровизации.
5	Актерское мастерство.	6	2	4	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	2	1	1	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	2	-	2	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	16	-	16	
6.1	Выбор пьесы.	1	-	1	Опрос.
6.2	Работа над отдельными эпизодами.	4	-	4	Отрывки из спектакля, показ.
6.3	Выразительность речи, мимики, жестов.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.4	Изготовление реквизита, декораций.	2	-	2	Творческое задание.
6.5	Прогонные и генеральные репетиции.	3	-	3	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.

6.6	Показ спектакля.	2	-	2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческие задания.
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

## Содержание программы модуля.

### Тема 1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### Тема 2. Основы театральной культуры

#### Тема 2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

#### Тема 2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». (Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр). Виды театров (кукольный, би-ба-бо, теневой и т.д.)

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### Тема 2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

#### Тема 2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

#### Тема 2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гриммер.  
Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

### **Тема 3. Техника и культура речи.**

#### **Тема 3.1. Речевой тренинг.**

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### **Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **Тема 4. Ритмопластика.**

#### **Тема 4.1. Пластический тренинг.**

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### **Тема 4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **Тема 5. Актерское мастерство.**

#### **Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и

упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**Тема 5.2.** Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

**Тема 5.3.** Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

**Тема 6.** Работа над пьесой и спектаклем.

**Тема 6.1.** Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

**Тема 6.2.** Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

**Тема 6.3.** Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

**Тема 6.4.** Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

**Тема 6.5.** Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Тема 6.6.** Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим группам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Оформление

альбома «Наш Театр».

### **Тема 7. Итоговое занятие.**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## **Модуль 2.**

**Цель:** создание условий для полноценного развития личности обучающегося, раскрытия творческого потенциала ребенка путем приобщения его к театральному искусству

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

– Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### *Воспитательные:*

– Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

– Воспитать эстетический вкус.

– Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

– Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### *Развивающие:*

– Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

– Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

– Развить творческие и организаторские способности.

– Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать:**

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### **Обучающиеся будут уметь:**

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.

- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

### Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Игра, этюдные показы.
2	Основы театральной культуры.	11	4	7	
2.1	Виды театрального искусства.	4	1	3	Проект(презентация)
2.2	Театральное закулисье.	2	1	1	Творческое задание
2.3	Театр и зритель.	4	1	3	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4	История русского театра 18-19 в.	1	1	-	Проект.
3	Техника и культура речи.	16	1	15	
3.1	Речевой тренинг.	8	1	7	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	8	-	8	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
4	Ритмопластика.	16	1	15	
4.1	Пластический тренинг	4	-	4	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	4	-	4	Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	8	1	7	Танцевальные этюды.
5	Актерское мастерство.	8	1	7	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	2	-	2	Упражнения, игры.

5.2.	Сценическое действие.	4	1	3	Упражнения и этюды.
5.3.	Творческая мастерская.	2	-	2	Творческая презентация
6	Работа над пьесой и спектаклем.	13	1	12	
6.1.	Выбор пьесы	0,5	0,5	-	Рассказ «Роман жизни героя».
6.2	Анализ пьесы по событиям.	0,5	0,5	-	Упражнение «Событийный ряд».
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	1	-	1	Сцены из спектакля.
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	-	1	Наблюдение.
6.5.	Закрепление мизансцен.	1	-	1	Творческое задание.
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	1	-	1	Творческое задание.
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	5	-	5	Аудио и видеозапись работ.
6.8	Показ спектакля.	3	-	3	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

## Содержание программы модуля.

### Тема 1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

### Тема 2. Основы театральной культуры.

#### Тема 2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

#### Тема 2.2. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### Тема 2.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.



Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

**Тема 2.4.** История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

**Тема 3.** Техника и культура речи.

**Тема 3.1.** Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

**Тема 3.2.** Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

**Тема 4. Ритмопластика.**

**Тема 4.1.** Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

**Тема 4.2.** Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

**Тема 4.3.** Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

**Тема 5. Актерское мастерство.**

**Тема 5.1.** Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

**Тема 5.2.** Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. *Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

**Тема 5.3.** Творческая мастерская.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

**Тема 6.** Работа над пьесой и спектаклем.

**Тема 6.1.** Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

**Тема 6.2.** Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

**Тема 6.3.** Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

**Тема 6.4.** Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

**Тема 6.5.** Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Театральные термины:* «мизансцена».

**Тема 6.6.** Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

**Тема 6.7.** Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и

таланта.

**Тема 6.8.** Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

**Тема 7.** Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

### **Модуль 3.**

**Цель:** создание условий для полноценного развития личности обучающегося, раскрытия творческого потенциала ребенка путем приобщения его к театральному искусству.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**К концу третьего года обучения, обучающиеся будут знать:**

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.

- Законы логического построения речи. Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Обучающиеся будут **уметь:**

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

### Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Опрос, этюд
2.	Основы театральной культуры.	10	4	6	
2.1	Театральные жанры.	2	1	1	Театр-экспромт.
2.2	Театр итальянского Возрождения.	2	1	1	Контрольные вопросы по теме.
2.3	Театр Шекспира.	2	1	1	Тестирование
2.4	История русского театра.19-21в.	2	1	1	Тестирование, проект.
2.5	Театр и зритель.	2	-	2	Собеседование.
3	Техника и культура речи.	16	-	16	
3.1	Речевой тренинг.	8	-	8	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	8	-	8	Творческая мастерская.
4	Ритмопластика.	20	1	19	
4.1	Пластический тренинг	4	-	4	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	4	-	4	Пластический этюд.
4.3	Сценическое движение.	4	1	3	Контрольные упражнения.
4.4	Элементы танцевальных движений	8	-	8	Танцевальные элементы.
5	Актерское мастерство.	8	1	7	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	2	-	2	Контрольные упражнения.

5.2	Сценическое действие.	4	1	3	Контрольные упражнения-Этюды.
5.3	Творческая мастерская.	2	-	2	Творческая работа.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	12	1	11	
6.1	Выбор пьесы.	0,5	0,5	-	Собеседование.
6.2	Углубленный анализ по событиям.	0,5	0,5	-	Собеседование.
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	1	1	-	Отрывки из спектакля.
6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	1	-	1	Наблюдение.
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	3	-	3	Просмотр работ.
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	4	-	4	Видеозапись репетиции.
6.7	Показ спектакля.	2	-	2	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	1	-	1	Зачет.
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

### Содержание программы модуля.

#### **Тема 1.** Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

#### **Тема 2.** Основы театральной культуры.

##### **Тема 2.1.** Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

*Театральные термины:* Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

##### **Тема 2.2.** Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

##### **Тема 2.3.** Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

##### **Тема 2.4.** История русского театра.19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное

искусство.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

**Тема 2.5.** Театр и зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

**Тема 3.** Техника и культура речи.

**Тема 3.1.** Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

**Тема 3.2.** Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

**Тема 4.** Ритмопластика.

**Тема 4.1.** Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

**Тема 4.2.** Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

**Тема 4.3.** Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

**Тема 4.4.** Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

**Тема 5.** Актерское мастерство.

**Тема 5.1.** Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

**Тема 5.2.** Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

### **Тема 5.3.** Творческая мастерская.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

### **Тема 6.** Работа над пьесой и спектаклем.

#### **Тема 6.1.** Выбор пьесы.

Теория. Работа — за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

*Театральные термины:* «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

#### **Тема 6.2.** Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

#### **Тема 6.3.** Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

#### **Тема 6.4.** Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

#### **Тема 6.5.** Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

#### **Тема 6.6.** Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

#### **Тема 6.7.** Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся). Творческие встречи. Анализ показа спектакля.

### **Тема 7.** Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

## Обеспечение программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый зал со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
  - Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

## Список литературы

1. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». М.,2003 .
2. Куцакова Л. В., Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного , самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.,2003 .
3. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, 2002.
4. Медведева И.Я. «Улыбка судьбы. Роли и характеры.» М. , 2002.
5. Мирясова В. И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных.» М., 2000 .
6. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.» Ярославль, 2002.
7. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе» М.,2000.
8. Петрова Т. И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000.
9. Поляк Л. «Театр сказок» СПб., 2001 .
10. Праздник каждый день. (Сценарии, пьесы, инсценировки, развлечения для детских садов). Ростов н\Д., 2002.
11. Сорокина Н.Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети». М., 1995 .
12. Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу». М. , 1999 .