

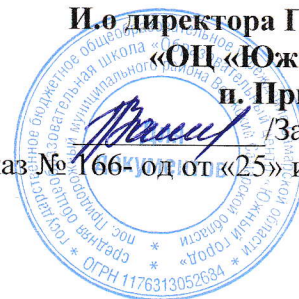
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный  
муниципального района Волжский Самарской области

---

Юридический адрес: ✉ 443085. п. Придорожный, мкр. «Южный город», ул. Николаевский  
проспект, д. 50, e-mail ugschool@mail.ru

ПРИНЯТА:  
на Педагогическом совете  
ГБОУ СОШ  
«ОЦ «Южный город»  
п. Придорожный  
протокол № 1  
от «22» июля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора ГБОУ СОШ  
«ОЦ «Южный город»  
п. Придорожный  
/Зайкина Н.Н./  
Приказ № 166-од от «25» июля 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокал»**

Срок реализации -2 года  
Возраст обучающихся – 5-7 лет

*Авторы-составители:*  
Санкова Виктория Ивановна,  
музыкальный руководитель,  
Ванькова Жанна Валентиновна,  
музыкальный руководитель

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал» (далее – Программа) включает в себя 2 модуля. В ходе реализации программы создаются условия для развития эмоциональной отзывчивости на музыку – главную составляющую музыкальности, укрепления здоровья, развитию творческих способностей детей.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время.

Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Пение в дошкольном возрасте играет очень большую роль, в нем заключен огромный эмоциональный потенциал музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности.

Посредством вокально-музыкальной деятельности у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, то есть осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Программа базируется на идеях Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития, в соответствии с которыми обучение является эффективным только в том случае, когда благоприятный период в усвоении материала ещё не прошёл.

### **Актуальность**

Хоровое и сольное пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, она направлена на удовлетворение социального заказа родителей и потребностей детей в этом виде деятельности, способствующего творческому развитию ребенка, его социальной адаптации в обществе.

### **Новизна**

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков воспитанников. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

### **Отличительная особенность программы**

Программа основана на интегративном подходе к обучению дошкольников, помогает связать занятия развитию вокальных навыков с расширением музыкального кругозора в области классической музыки, знакомством с композиторами, формированием основ элементарной музыкальной грамотности у детей (элементарное сольфеджио).

При реализации Программы широко применяются информационно-коммуникационные технологии, что делает образовательный процесс более интересным и содержательным и соответствует требованиям ФГОС ДО:

- реализация дифференцированного подхода в процессе обучения детей пению;
- использование информационных компьютерных технологий в процессе подачи образовательного материала с учетом требований ФГОС ДО;
- сетевое взаимодействие ДОО с семьями воспитанников (консультации, дистанционное общение, домашние поручения).

## Педагогическая целесообразность

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Дети этого возраста уже имеют некоторый музыкальный опыт, кроме того, пение – является самым доступным видом детского исполнительства, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым музыкальным инструментом, а именно певческим голосом. У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии. Укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми старшего дошкольного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития детей. Их голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Дети могут петь в диапазоне ре – до 2. Низкие звуки звучат более протяжно. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким. Расширяется диапазон до – ре 2. Они способны правильно интонировать мелодию.

Занятия по обучению пению детей старшего дошкольного возраста способствуют всестороннему развитию детей. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку ладовое чувство, чувство ритма. Улучшается тембр голоса, что содействует выразительности пения и речи. Пение развивает умственные способности детей, такие как слух, память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Активизирует работу левого (логического) и

правого (образного) полушария, что проявляется в повышенной работоспособности.

Занятия пением помогают укрепить здоровье: развивают дыхательные мышцы, благотворно влияют на нервную систему.

### **Цель программы:**

Создание условий для полноценного развития личности обучающегося, раскрытия творческого потенциала ребенка путем приобщения его к вокальному искусству.

### **Задачи:**

#### 1. Предметные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

#### 2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;

- создать условия для творческой самореализации ребенка.

### 3. Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-7 лет.**

**Срок реализации** программы рассчитан на 2 года в учебный период (сентябрь-май): два раза в неделю (с учетом периода государственных праздников и каникулярного периода).

**Формы организации деятельности:** групповая.

**Режим занятий:** количество занятий в неделю 2, всего в учебный год – 68.

**Формы обучения:**

- занятие
- практическая работа
- открытый показ
- концертное выступление

**Наполняемость учебных групп: 20-25 человек.**

**Планируемые результаты**

Личностные:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни детского сада;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности воспитанников.

#### Метапредметные:

##### Коммуникативные:

- умение слушать собеседника и вести диалог;
- умение общаться со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном обсуждении, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

##### Познавательные:

- овладеть начальными навыками певческого мастерства;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- научиться выступать перед зрителями;

#### Регулятивные:

- уметь управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

#### Предметные:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

## Учебный план

### Первый год обучения

№ п/п	Модуль № 1, тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	12	8	4	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		2	-	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		2	-	Наблюдение
3	Строение голосового аппарата.		1	-	Беседа
4	Правила охраны детского голоса.		1	-	Беседа
5	Вокально-певческая установка.		1	4	Занятие-постановка
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		1	-	
II.	Формирование детского голоса.	20	8	12	
1	Звукообразование.		2	2	Наблюдение
2	Певческое дыхание.		1	2	Беседа
3	Дикция и артикуляция.		2	2	Устный опрос
4	Речевые игры и упражнения.		2	3	Занятие-постановка



5	Вокальные упражнения.		1	3	Открытое занятие
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	20	13	7	
1	Народная песня.		4	1	Мастер-класс
2	Произведениями русских композиторов- классиков.		4	1	Беседа
4	Произведения современных отечественных композиторов.		4	1	Беседа
5	Сольное пение.		1	4	
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	3	-	3	Занятие- постановка
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	6	-	
1	Путь к успеху.		2	-	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	Творческая встреча
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	7	-	7	
1	Репетиции.		-	5	
2	Выступления, концерты.		-	2	Тематический концерт
	Итого:	68	35	33	

## Учебный план

### Второй год обучения

№ п/п	Модуль № 2, тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	4	2	
1	Вокально-певческая установка.		1	1	Беседа
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.		1	1	Наблюдение
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	-	
II.	Совершенствование вокальных навыков	18	5	13	
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.		2	2	Игра
2	Вокальные упражнения.		1	4	
3	Артикуляционный аппарат.		-	2	
4	Речевые игры и упражнения.		1	4	
5	Дыхание, опора дыхания.		1	1	
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	22	14	8	

1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).		1	4	Наблюдение
2	Произведения композиторов-классиков.		4	-	Беседа
3	Произведениями современных отечественных композиторов.		4	-	Беседа
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.		4	-	Беседа
5	Сольное пение.		1	4	Конкурс
IV.	Элементы хореографии.	4	1	3	
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	12	10	2	
1	Путь к успеху.		2	-	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		5	-	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.		3	2	Творческая встреча
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	6	3	3	
1	Репетиции.		1	2	
2	Выступления, концерты.		2	1	Творческий

					отчёт
	Итого:	68	37	31	

## Критерии оценки знаний, умений, навыков при освоении программы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: (сила звука, особенности тембра, певческий диапазон, продолжительность дыхания звуковая проба «м», точность интонирования, певческая установка, дикция, умение петь в ансамбле, выразительность исполнения и правильность дыхания).

Первый год обучения (5-6 лет)

### Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 5-6 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярковыраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек

6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкальнослуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

Второй год обучения (6-7 лет)

## Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

для детей 6-7 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярковыраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкальнослуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

7	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла

– среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.



## Содержание программы

### Модуль 1

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## Модуль 2

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учитывать детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

## Тема IV. Элементы хореографии

Разучивание движений для передачи образа песни.

## Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня обучающихся студии.

## Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Материально - техническое обеспечение.**

- пианино (синтезатор);
- музыкальный центр;
- микрофон;
- магнитная доска;

- стулья детские (соответствующие росту ребёнка);
- рабочий стол педагога;
- стул для работы педагога;
- модульный стеллаж для хранения литературы, дидактических игр, игрушек, детских музыкальных инструментов;
- модульный стеллаж для хранения методической литературы;
- стол малый для электронных ресурсов;
- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы (ноутбук, телевизор, мультимедийный проектор);
- ковер.

**Материалы, пособия для развития вокально-хоровых навыков у детей:**

- картинки, игрушки, детские музыкальные инструменты;
- дидактические игры;
- дыхательные упражнения;
- печатный раздаточный материал для индивидуальных и групповых занятий;
- разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимация, видеоматериалы, мультимедийные презентации) и другое.

Реализация содержания Программы предполагает использование сети Интернет:

- для пересылки заданий, игр по компьютерным телекоммуникациям для родителей;
- для получения дополнительной информации, обогащения образовательного процесса.



## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Бондарченко, И. В. Музыкальные игры в детском саду 5-7 лет / И. В. Бондарченко. – М. : Москва, 2009. – 143 с.
2. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М. Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез , 2015. – 96 с.
3. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т.В. Калинина. – М.: Сфера , 2008.-
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2015.
5. Картушина, М. Ю. Хоровая работа в детском саду \ М. Ю. Картушина. – М.: Москва, 2008. – 174 с.
6. Кленов, А. Там, где музыка живет / А. Кленов. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
7. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
8. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 4-5 лет Творческий центр. 2014 г.
9. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 5-6 лет. Творческий центр. 2014 г.
10. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 6-7 лет. Творческий центр. 2014 г.
11. Орлова, Т. М. Учите детей петь / Т. М. Орлова. – М.: Просвещение, 1987. – 147 с.